

Ik kahani bari purani

کہانی بہت پرانی تھی

جب دودھ سوا روپے پاؤ۔ اور اندھا ساٹھ پیسے کا تھا۔ ریڑیو پر دن گیارہ سے ایک بجے تک فرما چکی پروگرام چلا۔ اور رات آٹھ بجے۔ ٹی وی ڈراما۔ اس پر گھیلیاں سنسان پڑ جائیں کچی بستی کی۔ ٹیڑھی میز می ٹنگ گلیوں کے۔ ایک پرانے مکان

تاقولٹ

اب تو دونوں۔ ایک دوسرے کے نام سے بھی خار کھاتیں۔ دونوں ایک دوسرے کی شکل تک نہ دیکھتیں۔ آئے روز کے جھگڑے قیسا معمول تھے۔ اس پر ایک دوسرے پر سہقت لے جانے اور نیچا دکھانے کا وہ عالم۔ کہ اللہ ان الحقیقہ۔ مہمن کے درمیان بڑے تخت پر دونوں جانب کے باورچی خاتون سے اٹھتی مہک جاتی۔ زبیدہ کے ہاں۔ ذرا جو ڈھنگ کی ہڈیا چڑھتی۔ ڈوٹی فور و شور سے رخ کر بھاڑی جاتی۔ بہ آواز بلند چٹکارے لے جاتے۔ ادھر دوسری بھی اپنے نام کی ایک۔ چھت پر ٹپکے کپڑوں کے نمونے تک اتار لیتیں۔ پھر دبی پون کر اتراتی پھرتیں۔ چاہے دیورانی لاکھ کلستی۔ کبھی تو یہ ہوتا کہ اس بار کا آیا گیا۔ اس بار بھٹک گیا۔ اور پیچھے جناب۔ نکل گیا سارے اخلاق و عادات کا جلوس۔ اٹھانی چل اور پھر محلے والوں کے بھی محلے والے تماشا دیکھتے۔ دونوں ایک سے بڑھ کر ایک فتنہ و فساد۔ آگ لگانے کی باہر زبان درازی کے ہنرمیں طاق۔ ان کے مزاج مختلف مگر قسمیں ایک سی۔ کم آمدنی۔ بچوں کا ڈھیر سائل کا انبار۔ کچھ وقت گزرا۔ گھر کے درمیان آخر کار دیوار اٹھ ہی گئی یہ اور بات کہ دیواریں لاکھ بلند ہوں۔ چور دروازے بھی کھل ہی جاتے ہیں۔ بچے چھپ چھپ کر کھیلتے۔ اما میں لڑاکا کر کھسکتی۔





و پھر ایک ہو جاتے۔ غضب تو بہر پاکہ۔ اس آئے
روز کی دھکم پیل۔ یہ پکار۔ اٹھانے کے باوجود محبت
پھوٹ نکلی۔

برلمان گئی۔

”جی جی۔“ انہیں تو چاہیے تھا۔ ایک دوسرے کو
بارہا سنا تیس۔ بلائیں لیتیں۔

”جائے آج کیا دیکھ کر دن طلوع ہوا تھا۔“

”میں تو کہتا ہوں کہ آج طلوع ہی نہیں ہوا۔ کیونکہ
میرا دن تو تمہیں دیکھ کر طلوع ہوتا ہے نا چیل۔“

”اچھا انگور۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی فی
الفور حساب چکنا کیا۔

”اب میری شکل اتنی بھی اچھی نہیں ہے۔“

”بری بھی کہاں ہے۔ اور کاش بری ہی ہوتی۔ تو
کاشے کو دل تم پر آتا۔ اس قدر کشش ہے تمہاری

اداؤں میں ہم اگر تم ہوتے۔ تو خود سے عشق کر
لیتے۔“ عادت کے مطابق اول فل ہانگی۔

”ہو تو تم کسی چیل کے ہی قاتل۔“ اس نے
چڑایا۔

”تب ہی تو تم پر ندامت ہوں۔“ وہ کون سا کم تھا۔

”عاشی! اری کہاں مر گئی کم بخت مراد۔“

ای کی پکار پر وہ دھڑ دھڑ سیڑھیاں اترتی نیچے آئی
تھی۔ تو ای سر نہ ہوا اٹنے افسردہ سی سننے کو لے بیٹھی

تھیں۔

”میرے منے کے پیر میں کاٹنا چھ گیا۔!“

”آئے ہائے۔“ وہ کاٹنا آپ کو کیوں نہ چھ گیا؟“ وہ
ای کے غم میں برابر کی شریک۔ منہ پھیر کر رہی۔

”کم بخت تو میرے بچوں کی دشمن ہے مراد۔“
ای کو اس کی اچھی بھلی شکل سے بھی خار تھا۔

”لے سنبھال اسے۔“ انہوں نے بھال بھال
کرتے دو سالہ منے کو پکڑا ناچا۔ تو وہ ٹھنک گئی۔

”ہر وقت روتا رہتا ہے۔ یہ کبھی چپ نہیں ہو
گا۔“

ہاں ہاں تو تو جیسے ہنسی ہوئی پیدا ہوئی تھی نا۔ لے
سنبھال اسے۔ اور دلیہ پھٹ کر رکھا ہے چڑھا بنا۔

بات تو چھوٹی سی تھی۔ بڑھ کر فتنے کی شکل اختیار کر
گئی۔

تایا جی کا ٹھکانہ۔ صحن کی درمیانی دیوار تلے دھرا
تخت تھا اس روز تایا جی دم لگا کر پڑے تھے۔ دیوار پار

سے اٹھتی پکاروں پر کون کون دھرتا۔ رات بھر پر پار
کر سکے کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں کے مزے لے۔

اور اٹلی مچ پٹکا کندھے پر لادے۔ مرمت کے لیے۔
اے جا رہے تھے۔ دلیہ کی آنکھ بچل سے سکے کی

واٹرنگ تو اڑی۔ سواڑی گھر بھر کی واٹرنگ بھی کام میں
آگئی۔ وہ گھروں کا چولہا چوکی الگ۔ مگر دیکر میں

مباح تھا۔ گیس پچلی کے بل۔ گھر کی مرمت۔
وغیرہ وغیرہ۔

سواک نیانی کلاہی مھر کر تیار تھا۔

منظر نوکری کی تلاش میں تھا۔ اب بھی نہ ملنے بھری
خاک چھان کر لوٹا تھا۔ عاشی نے اسے آتے ہی خبر دی۔

”آج ای اور تائی کی پھر جگہ ہوئی۔“
”اچھا۔!“ اس نے سننے ہی کھسک نکال دیں

”کون جیتا کون ہارا؟“

”مقابلہ برابر رہا۔ اپنے بچہ بچاؤ کرایا۔“

”حق باہ۔“ چچا نہ ہوئے۔ ریفری ہو گئے۔“

بھاری تن و توش کے چچا میاں۔ چلتے تو پیٹ آگے
چلتا۔ ان کے برعکس منحنی سے تایا جی۔ پھونک مارو تو

اڑ جائیں۔ لگتا ہی نہ تھا کہ بھائی بھائی ہیں۔
”برا کیا۔“ ذرا دکھنا تو تھا۔ نور کتنا پازوئے قاتل

میں ہے۔“
”اف خدایا۔ میں تو ای کو گھسیٹ گھسیٹ کر

تھک گئی۔“

”کس خوشی میں۔ تمہیں تو چاہیے تھا۔ ایک بار
چچی کے گلے میں ڈالیں۔ اور کہیں سے کوئی جونی اٹھا

”کیوں مارا میرے چاند کو۔؟“

”نہیں کھائی۔ جائیں کھا۔“ اوپر روکے تھی۔

”ارے کم بخت۔ تیرے لیے کیا آسمان سے تھال اترے گا۔ تیرے باپ کی کمائی میں والیہ بھی چل جائے تو بہت ہے۔“

”ایا کی ساری کمائی تو تم کیشیوں میں پھونک دیتی ہو۔ اور بچوں کے لیے والیہ۔“

”ارے کیشیاں نہیں ڈالوں گی تو تیرا پڑھنا بوجھ کیسے سرکے گا؟“ سولہ سال کی ہو گئی۔ دو چار سال اور گزر گئے تو میری نیندیں بھی اڑ جائیں گی۔“

”کیوں۔ میں زیادہ مولی ہوں۔ یا زیادہ کھاتی ہوں۔“

”آئی کی بوری بھی بھاری ہو گی مجھ سے تول کر دیکھ لو۔“

”اری چل چل۔ زیادہ باتیں نہ بنا۔ اپنا کام کر اور خبردار جو تو نے میرے بچوں کو ہاتھ بھی لگایا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“ وہ برقع سنجال۔ جو تیاں تھشتی حسب عادت گھر گھر جھانکتے نکل کھڑی ہوئیں۔

”تائی جی کے دروازے پر بڑی بڑی مہم تھاپ پڑی تھی۔ اوپر چاچی کا چار سالہ گڈو تھا۔“

”کون ہے۔؟“ دروازے تک مظہر گیا تھا۔

”میں ہوں۔ گڈو۔ دروازہ کھولو۔“

”کون؟ بھک منگا۔ جاؤ، جاؤ معاف کرو۔ ابھی کھلے بیٹے نہیں ہیں۔“ مظہر نے مزایا۔

”میں گڈو ہوں۔ گڈو۔ یہ دیکھو۔ دیکھو میری انگلی۔“ اس نے دروازے کی درز سے اپنے منہ کی انگلی اندر دے کر یوں ہلائی۔ جیسے مظہر انگلی سے سمجھ جائے گا کہ یہ گڈو کی ہی انگلی ہے۔ وہ منہ بھاڑ کر ہنسا اور کھٹ سے دروازہ کھول کر گول مٹول گڈو کو اٹھا کر بہار کیا۔ وہ بسورہ نہ لگا۔

”بھاع۔ درد ہو رہا ہے۔“ پاگڑی نے ارا۔

”پاگڑی۔ (میدان کی جھگیوں کے خانہ بدوشوں کا

”بس ایک بار تو اسے گھیر کر لے آ۔ پھر دیکھ۔“

”جھرات کو لے کر آؤں گا۔ کہوں گا ہماری تائی کے ٹا۔ چاول کھلائے جارہے ہیں۔ آ۔ چل رہا ہے۔؟“

”وہ اسے چکارتا۔ اندر لے آیا۔ ابا کے حوالے کیا۔“

”تیا جی۔ پیسے دے۔“ گڈو ٹھنکا۔

”باتیں۔ ایسی باتیں نہ کیا کرو۔ دل دکھانے والی۔“ تائی نے بڑھ کر گڈو کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ پھر اسے چھت کی طرف بڑھتا ہوا کرنا تک لگائی۔

”اے۔ کہاں چلا۔ ناشتا تو کر لے۔“ میرا س نے چھت پر کپڑے پھیلائی عاشری کی جھلک پائی تھی۔ اس نے سرعت سے جالیا۔ اوٹ پٹا تک لگائی۔

”سائس تو لینے دیا کرو جی۔“ آنکھ کھلتے ہی سامنے آتے ہو۔“ دونوں گھروں کی چھت مشترکہ تھی۔

”جہاں محبت ملتے ملتے جڑتا چکی تھی۔“

”دن چڑھ گیا۔ تمہاری صبح اب ہوئی ہے۔؟“

”ان بادلوں میں صبح ہی جھوٹا۔“
 ”ان بادلوں سے بچ کے رہنا۔ تم پر برس ہی نہ
 پڑے۔“
 ”کوئی تو برے۔۔۔ بادل ہی سہی۔“ وہ سمجھ کے
 مسکرایا۔
 ”بادل خلی مکانوں پر نہیں برستے۔“ عاشری نے
 چڑایا۔
 مظہر کی بے کاری نہ بھی ہوتی تو ان دونوں کی نوک
 جھونک چلی ہی تھی۔ تیارچی نے لاکھ سرخچا کہ وہ ان کا
 آبائی کام کوٹ پیٹ کی سلائی سمجھ لے۔ اس نے ایک
 نہ سنی۔ بارہ جماعتیں پاس کر کے ہی دم لیا۔ جواب
 گلے پڑتی تھیں۔
 ”وہیے وقت کیا ہوا ہے؟“ مظہر نے پوچھا۔
 ”بارہ بج رہے ہیں۔“
 ”تمہارے فٹے منہ کا وقت نہیں پوچھا ہے میں
 نے۔“ اس نے بھی چڑایا۔
 ”کل رات دیوار پار سے حلوے کی بڑی اچھی
 خوشبو آ رہی تھی۔“
 ”وہ امی پھینکنے پر کھنا بھول گئیں۔ پھینکا پڑا۔“
 ”ہائیں۔۔۔ ہمارے ہاں تو جو چیز سڑ جائے محلے میں
 بٹا دیتے ہیں۔“
 ”چچ، چچ مجھے پتا ہوتا تو تمہارے حلق تک میں
 ٹھونس دیتی۔“
 ”جی۔۔۔ بڑے ذروں کی بھوک لگ رہی ہے۔“
 ”میرا خون پی کر اور بھیجا کھا کر بھی تم بھوٹے کے
 بھوکے ابھی کچھ نہیں مل سکتا۔ اسی نعمت خانے میں
 تالاؤں کے گئی ہیں۔“
 ”تمہاری اماں کا گواہ میں کیوں نہیں نکلتا۔؟“
 ”تمہاری اماں کا کون سا نکلتا ہے؟“
 ”میری اماں کو ہزار کام ہیں۔ تمہاری اماں کی طرح
 گھر گھر جھانکتی نہیں پھرتیں۔“
 ”ہاں۔۔۔ ہاں سارے کارخانے ان ہی کے دم سے تو
 چلتے ہیں۔ تمہارے ابا دم لگا کر اوندھے بڑے رہیں
 گئے تو مائی کو ہی دو گنا کام کرنا پڑے گا۔“

ان کی تکرار جاری تھی کہ مظہر کا بلوا آگیا۔
 اس کا کوئی دوست تھا۔
 ”اجھا میں ناشتا کر کے نکلتا ہوں۔“ اس نے صحت
 سے نیچے جھانک کے لاکھ لگائی۔
 ”اے ناشتے کو مار گول۔ میرے ساتھ چل۔“ وہ
 دھڑوڑ نیچے اترتا تو مائی جانے کہاں تھیں۔ وہ عجلت
 میں نکل گیا۔
 * * *
 ”آگئے۔!“ مائی نے میاں کی شکل پر نظر پڑتے
 ہی طنز کا ڈھیلا پھینکا ”اور وہ کہاں ہے؟“
 ”وہ کون۔؟“
 ”ارے۔۔۔ میرا جگر گوشہ۔؟“
 ”مجھے کیا پتا۔ میں کیا اسے دم سے ہاندھ کے پھرتا
 ہوں۔؟“ امیں بیوی کا لاڈ ایک آنکھ نہ بھالیا۔ باپ
 بیٹے کی ایک بل نہ بتی۔ مگر وہ مظہر سے دبتے بھی تھے۔
 ”ارے خبر تو لے لیا کرو میرے لال کی۔“
 ”کیوں۔۔۔ وہ دودھ پیتا پیچہ ہے؟“
 ”ارے تم باپ ہو اس کے؟“
 ”اجھا مجھے تو پتا ہی نہ تھا۔ خبر تو مجھے تمہاری لینی
 چاہیے۔ جس نے لاڈ کر کر کے اسے سرچڑھا رکھا
 ہے۔“
 ”اجھا! یہ بات اس کے سامنے کہنا۔“
 ”ہاں! ہاں جاؤ کہہ دو۔ ڈرتا نہیں ہوں میں اس
 سے۔ اس کی کھال میں بھس بھر کے میں اسے اتنا لٹکا
 دوں گا۔“
 گھر میں تھتے مظہر کے کانوں میں ان کا آخری جملہ
 پڑا تھا۔ وہ یکدم ان کے سامنے آگیا۔
 ”آپ نے میرے لیے کچھ کہا؟“
 اس پر نظر پڑتے ہی ان کی ٹون بدل گئی۔
 ”ارے میرا بیٹا! میرا چاند۔ میں تجھے تھوڑی کچھ
 کہہ رہا تھا۔“
 ”تو کیا دیواروں کو کہہ رہے تھے۔“
 ”ارے رہنے دے بیٹا۔ ایسے ہی سو رہا ہوتے تو

WWW.PAKSOCIETY.COM

کا ہے کو دنیا کے چوتے لائیں کھاتے پھرتے۔ روٹی
 بڑھاتی تائی جھلائی تھیں۔
 ”جوتے لائیں کھائے تو۔ اور تیرے ہوتے سوتے۔
 اک روز تم مجھے پوچو گے۔ جس روز میرا کاروبار چل
 پڑا۔“
 ”ارے کیا ہواؤں میں چلتے ہیں کاروبار۔ تمہارے
 پلے ہے ہی کیا۔“
 ”تو دیکھتی جا۔ اک روز میں تجھے ایسی مالادوں گا کہ
 تو راتوں رات لالال ہو جائے گی۔“
 ”ہو نہ اوقات دو گئے کی اور باتیں بڑی بڑی۔“
 ”خاموش ہو جا۔ کم بخت ماری۔ ایسا رکھ کے
 جھانپڑوں گا۔ بغیر ٹکٹ اپنے میکے پہنچ جائے گی۔“
 ”امی لیا کی تکرار جاری تھی۔ وہ بھنا کر چھت پر چلا
 آیا۔ ایک پھرناک کر رہا بوالے آنگن میں پھینکا۔
 ☆ ☆ ☆
 ایک پھر کھٹاک سے صحن میں آکر گر اور عاشی نے
 ملل کا کاسنی دھنسا سر جھلیا۔ ”بارش کے آثار ہیں۔
 امی چھت سے اجار کامرتان لے آؤں؟“
 ”اے لڑکی۔ تیرے پیروں میں اسپرنگ لگے ہیں
 کیا۔ گھر کا کام کرتے تو تیری جان جاتی ہے ہر وقت
 چھت پر تنگی رہتی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو۔ تو
 چھت پر تنگی تھی۔“
 ”امی ڈھلے کپڑے چھت سے اتارنے گئی تھی۔“
 ”اری تو کتنا جھوٹ بولتی ہے۔ ابھی کپڑے
 پھیلائے دیر کتنی گزری ہے۔“
 ”اوہو۔ امی ایک تو تم ہر وقت کوستی جیتی رہتی
 ہو۔ اور کچھ کرنے کا پوچھو۔ تو جان کو آجاتی ہو۔
 پڑھنے لکھنے تم نے نہیں دیا۔ بس کام میں رگڑتی ہو۔“
 ”اری پڑھ لکھ کر تو کون سی افسر لگ جاتی۔ پکانی تو
 تجھے روٹی ہی تھی نا۔“
 ”وہ تو اب بھی مجھ سے ڈھنگ کی نہیں پکتی۔“
 ”سسرال کے جوتے پڑیں گے تو خود بخود ڈھنگ کی
 آجائے گی۔ سسرال کی روٹی بڑی مٹکی پڑتی ہے۔ یاد

رکھو۔“
 ”امی۔ کبھی کوئی اچھی بات بھی منہ سے نکال لیا
 کرو۔“
 ”اچھا جا۔ مگر یاد رکھو۔ نیچے آکر روٹی پکانی
 ہے۔“
 ”اور وہ اگلی ہی جست میں چھت پر تھی۔ جہاں وہ
 دیدہ و دل فرس راہ کیے بیٹھا تھا۔
 ”بےوجہ بن گئے۔ تم تم۔ اور تم ہم ہو گئے۔“
 ”اف خدا لیا۔ کس ہونی نہیں جائے تھیں۔
 مجھ سے اتنی محبت۔“
 ”تم کو تو سسی میں تمہارے لیے چاند تک توڑ کر لا
 سکتا ہوں۔“
 ”اچھا۔ راکٹ پر جانا پڑے گا۔ آسمان پر جا کر کوئی
 واپس آنا ہے کیا۔“ اس نے چٹکارہ لیا تو وہ پرمان کیا۔
 ”میری محبت کا مذاق مت اڑاؤ۔ تم دیکھنا۔ ایک
 روز میں تمہارے لیے۔ اک محل بناؤں گا۔ اس
 میں تمہیں شہزادی بنا کر رکھوں گا۔“
 ”وہ منہ پھیر کر کھی کھی کرنے لگی۔ ”خیالی پلاؤ۔“
 ”یہ آج سورج کیوں طلوع نہیں ہوا۔؟“
 ”تجھے کیا پتا۔ میں کیا ڈاکو ہوں۔“
 ”ڈاکو نہیں چور۔ میرے دل کی چور۔ اب بتاؤ
 حلوہ کب کھلاؤ گی۔“
 ”جس دن تم نے کوئی شعر ڈھنگ سے پڑھ لیا۔“
 ”نالو نہیں۔ بتاؤ نا۔“
 ”تمہیں کھانے۔ اور سونے کے سوا بھی کچھ آتا
 ہے؟“
 ”آتا ہے نا۔ پیار۔“ وہ نظروں میں لگاؤٹ بھر کر
 جھکا۔
 ”خالی۔ خولی پیار سے پیٹ نہیں بھرتا۔“
 ”یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ آج خالی خولی پیار سے کام
 نہیں چلے گا۔ جاؤ میرے لیے کچھ لے کر آؤ۔“
 ”تائی جی کے جوتے کھالو۔ گرام گرم کرارے۔
 مزے دار۔“
 ”مجھ سے شاید کر لیں پھر مل کر کھائیں گے۔ وہ

اپنے نام کا ایک تھا۔ اس نے آلو کے پرانے رکھے تھے۔ ری ہے۔ چلا جانا۔
اچار کے ساتھ لاکر سامنے رکھ دیے۔ جسے بشیر ڈکار
ہضم کر کے وہ پھر بھوکے کا بھوکا۔
”ایکے پرانے تھے۔ دو روٹیاں کم پڑ جائیں تو شور
مچا دیتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ اس عمر میں لوگ ایسے ہو ہی
جاتے ہیں۔“

”تم میرے ابا کو سٹھاپا ہوا کہہ رہے ہو؟“
”میں تو اپنے چاچا کو کہہ رہا ہوں۔ دیکھنا ایک روز وہ
دنیا کو پھر راتے نظر آئیں گے۔“

”کم بخت۔ کالی زبان کے۔ دور ہو جا میری
نظروں سے۔“

”جا رہا ہوں۔ مگر کل پھر آؤں گا۔“ وہ ہنستا ہوا زینہ
اتر گیا۔ عاشی کی تاراشی نشی دیر چلتی۔ یہ وہ بھی جانتا
تھا۔ عاشی نے ہر کلام جیچ چلا کر اور جس شیخ کر کیا اور
وہ مزے سے آگن میں پیر پیرے اوچی آواز میں
ریڈیو سنتا رہا۔

کیا ہے جو پیار تو پڑے گا بھانا
رکھ دیا قدموں میں دل نذرانہ
قبول کر لو۔ ہائے ہائے قبول کر لو



منظر گھر میں داخل ہوا تو اسی اپنے لاڈلے بلو کو دلار
سے بیٹھے چاول کھا رہی تھیں۔

”ارے بھو۔ اچھا ہوا تو آگیا۔ میں تیرا ہی راستہ
دیکھ رہی تھی۔ جازرا۔ بلو کو گنجا کرالا۔“
”یہ کوئی میرا کام ہے۔؟ وہ چڑا۔“ میں نہیں
جاتا۔

”تیرا تو باپ بھی کرے گا۔“
”تو کرالو پھر لایا۔“ وہ پڑے کوٹے میں۔ دم لگا
کے۔ اس نے تخت پر اونٹھے پڑے ابا کی طرف

اشارہ کیا۔
ان کی ٹون بدلی۔ ”میرا بیٹا۔ میرا چاند۔ گری پڑ
”بارہ کلاس میں پڑھ کر افسر تو لگنے سے رہا۔ گدھا
گاڑیاں بھی تو انسان ہی چلاتے ہیں۔ ہونٹ۔ بارہ

کلا میں پڑھ کر دیا تیرا دار۔“
”یہ بارہ کلا میں کیسے پڑھائی جاتی ہیں۔ ذرا پوچھو
چاکر مائی۔“
”اری چل۔ چل شکل غرق کرے ماں سے تائی کی
گنتی۔ وہ لاجواب ہو کر چمکے۔ محالہ (اثیازی) کا
نہ ہو تا تو منظر ہیروں میں تو لے جانے قاتل لڑکا تھا۔
”نکی گھی کے لٹو ہیں۔ ٹیڑھے ہیں ٹو کیا ہوا۔“ وہ
دل ہی دل میں مسکرائی۔ اور ای جلتی نکستی رہیں۔

”آج تو بدی کمال کی لگ رہی ہو۔“
”میں نہ کمال کی ہوں نہ جمال کی۔“
”ہاں۔ تمپاگل ہو۔ اور میری ہو بس! اس نے
بچہ کی طرح اوٹ پٹانگ ہانگی ”لو کی! تو مجھے آج تک
بھی بری نہیں لگی۔“
”نو کری نہیں ملتی۔ تو چھو کری تو دور کی بات۔“ وہ
جل مری۔
”نو کری ملتی چاہیے۔ جان جگر اچھو کریاں بہت۔“
”ہو نہ، شکل دیکھی ہے آئینے میں۔“
”آئینہ پہلے سے ٹوٹا ہوا ہے، ہم تو اپنی شکل۔“
”جو تے میں دیکھتے ہیں۔“ عاشری نے سرعت سے
بات اچکی تھی۔ اور وہ بھی کمال ہارنے والوں میں سے
تھا۔
”جی ہاں۔ جسے ایک روز آپ چمکائیں گی۔“
”ہو نہ۔ جاؤ جاؤ۔ منہ دھو کے آؤ۔“
”ویسے ہی ہزار آگے پیچھے پھرتی ہیں۔ منہ دھو لیا تو
قیامت ہی نہ آجائے کیس؟“
”ہاں۔ دنیا میں اگر خوش فہمی نہ ہوتی تو بے وقوف
کیسے زندہ رہتے۔“
”جیسے تم زندہ ہو۔ ہا ہا۔“
اس کے انداز میں ایسا مسخرا پن تھا کہ عاشری کی ہنسی
چھوٹ گئی۔
”کل رات دیواریاں سے بڑی اچھی خوشبو آ رہی
”اے! ہاں۔“ اس نے پٹ پٹ بھرتے ہی

تھی۔ چچی کیا پکار رہی تھیں؟“
”تم کیا دیواریاں سے ہی ناک لگا کر بیٹھے رہتے ہو۔؟“
”تو اور کیا۔ تباؤ نا۔“
”مسوئے قسمت۔ کباب۔“
”واہ۔ ان کبابوں میں سے کسی ایک پر میرا نام
ضرور لکھا ہو گا۔ ذرا لے کر آنا۔“
وہ سوچ میں پڑ گئی۔ کباب واقعی ایک ہی بچا تھا۔
”سوچ کیا رہی ہو۔ یا رکھ لکھا۔ اے! نے آج پھر
روٹی بند کر دی۔ سچ تمہارے ہاتھ کے پرانے کاجواب
نہیں۔ اور اگر ساتھ کباب بھی ہو تو۔ واہ واہ مرزا
آجائے۔“ وہ مسک نہ بھی لگا تا تو عاشری کو اس کی روٹی
صورت پر رحم آ ہی گیا تھا۔ چھینکے میں کچھ انڈے
رکھے تھے۔ اس نے وہ انڈوں کا آلیٹ بنا کر۔ پرانے
کے ساتھ سامنے لا رکھے۔ ساتھ ایک کباب بھی۔
”یہ پر اٹھا ہے۔؟“ اس نے پر اٹھا اٹھا کر لہرایا۔
”میری اماں کی روٹی۔ ایسی لاجواب ہوتی ہے۔ اور یہ
انڈے؟ آف! ان انڈوں سے تو ڈنڈے اچھے۔“
”تو جاؤ پھر۔ اپنی اماں کی روٹیاں تو ڈنڈے۔ مفت کی۔
اور ڈنڈے کھاؤ۔“

اس نے پلیٹ اپنی طرف سرکائی چاہی تو اس نے
بھینٹ لی۔
”اے۔ بھوکے کو تو چاند بھی روٹی نظر آتا ہے۔ یہ تو
پھر پر اٹھا ہے۔ تم بھی کھاؤ گی۔؟“ اس نے یوں پوچھا
کہ کہیں وہ ہائی ہی نہ بھر لے
”کھلاؤ گے تو کھالوں گی۔“
”پھر اس سب کے تین حصے ہوں گے۔ دو حصے
میرے ایک حصہ تمہارا۔“
”تم سارا کھاؤ۔“ اس کی جان جل کر رہ گئی۔ اس
نے خاک پروانہ کی۔ مزے لے لے کر سب ٹپ کر
کیا۔ کچھ ہی دیر میں خالی پلیٹ منہ چڑا رہی تھی۔ وہ
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
”خند پر آجاؤ تو کسی کی نہیں سنتیں۔ بالکل اپنی
اماں پر مبنی ہو۔ اڈیل ٹنڈ۔“ اس نے پٹ پٹ بھرتے ہی

اس نے پلیٹ اپنی طرف سرکائی چاہی تو اس نے
بھینٹ لی۔
”اے۔ بھوکے کو تو چاند بھی روٹی نظر آتا ہے۔ یہ تو
پھر پر اٹھا ہے۔ تم بھی کھاؤ گی۔؟“ اس نے یوں پوچھا
کہ کہیں وہ ہائی ہی نہ بھر لے
”کھلاؤ گے تو کھالوں گی۔“
”پھر اس سب کے تین حصے ہوں گے۔ دو حصے
میرے ایک حصہ تمہارا۔“
”تم سارا کھاؤ۔“ اس کی جان جل کر رہ گئی۔ اس
نے خاک پروانہ کی۔ مزے لے لے کر سب ٹپ کر
کیا۔ کچھ ہی دیر میں خالی پلیٹ منہ چڑا رہی تھی۔ وہ
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
”خند پر آجاؤ تو کسی کی نہیں سنتیں۔ بالکل اپنی
اماں پر مبنی ہو۔ اڈیل ٹنڈ۔“ اس نے پٹ پٹ بھرتے ہی

اس نے پلیٹ اپنی طرف سرکائی چاہی تو اس نے
بھینٹ لی۔
”اے۔ بھوکے کو تو چاند بھی روٹی نظر آتا ہے۔ یہ تو
پھر پر اٹھا ہے۔ تم بھی کھاؤ گی۔؟“ اس نے یوں پوچھا
کہ کہیں وہ ہائی ہی نہ بھر لے
”کھلاؤ گے تو کھالوں گی۔“
”پھر اس سب کے تین حصے ہوں گے۔ دو حصے
میرے ایک حصہ تمہارا۔“
”تم سارا کھاؤ۔“ اس کی جان جل کر رہ گئی۔ اس
نے خاک پروانہ کی۔ مزے لے لے کر سب ٹپ کر
کیا۔ کچھ ہی دیر میں خالی پلیٹ منہ چڑا رہی تھی۔ وہ
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
”خند پر آجاؤ تو کسی کی نہیں سنتیں۔ بالکل اپنی
اماں پر مبنی ہو۔ اڈیل ٹنڈ۔“ اس نے پٹ پٹ بھرتے ہی

اس نے پلیٹ اپنی طرف سرکائی چاہی تو اس نے
بھینٹ لی۔
”اے۔ بھوکے کو تو چاند بھی روٹی نظر آتا ہے۔ یہ تو
پھر پر اٹھا ہے۔ تم بھی کھاؤ گی۔؟“ اس نے یوں پوچھا
کہ کہیں وہ ہائی ہی نہ بھر لے
”کھلاؤ گے تو کھالوں گی۔“
”پھر اس سب کے تین حصے ہوں گے۔ دو حصے
میرے ایک حصہ تمہارا۔“
”تم سارا کھاؤ۔“ اس کی جان جل کر رہ گئی۔ اس
نے خاک پروانہ کی۔ مزے لے لے کر سب ٹپ کر
کیا۔ کچھ ہی دیر میں خالی پلیٹ منہ چڑا رہی تھی۔ وہ
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
”خند پر آجاؤ تو کسی کی نہیں سنتیں۔ بالکل اپنی
اماں پر مبنی ہو۔ اڈیل ٹنڈ۔“ اس نے پٹ پٹ بھرتے ہی

اس نے پلیٹ اپنی طرف سرکائی چاہی تو اس نے
بھینٹ لی۔
”اے۔ بھوکے کو تو چاند بھی روٹی نظر آتا ہے۔ یہ تو
پھر پر اٹھا ہے۔ تم بھی کھاؤ گی۔؟“ اس نے یوں پوچھا
کہ کہیں وہ ہائی ہی نہ بھر لے
”کھلاؤ گے تو کھالوں گی۔“
”پھر اس سب کے تین حصے ہوں گے۔ دو حصے
میرے ایک حصہ تمہارا۔“
”تم سارا کھاؤ۔“ اس کی جان جل کر رہ گئی۔ اس
نے خاک پروانہ کی۔ مزے لے لے کر سب ٹپ کر
کیا۔ کچھ ہی دیر میں خالی پلیٹ منہ چڑا رہی تھی۔ وہ
منہ پھلائے بیٹھی تھی۔
”خند پر آجاؤ تو کسی کی نہیں سنتیں۔ بالکل اپنی
اماں پر مبنی ہو۔ اڈیل ٹنڈ۔“ اس نے پٹ پٹ بھرتے ہی

ہاتھ۔ کئی بار تائی سے دو بارہوئی۔ اور بیٹے بیٹے بھی
۔ وہ تو ای آڑے آجائیں۔ حق باہ۔ کرے گیا کہ
دل بھی تو مجبور ہے۔

”مجھ۔ او مجھ۔ اوتیری ماں مرے اٹھ جا۔“
منظر کے لیے تائی کی یہ پٹکاریں تھی نہ تھیں۔ وہ
کروٹ بدل کر پھر سو گیا۔
”ارے کم بخت، بارہ بج گئے۔“ اس بار بیلن کالم
میں آیا۔

”تو کیا پہلی بار بچے ہیں۔ دن میں دوبارہ بچے ہیں۔“
منظر چھلایا۔ بیلن اس کے سر پر ہاتھ۔ کچھ ہی دیر میں
دوبارہ پار سے ریڈیو کی کان بھاڑی آواز اس اٹھنے لگیں۔
کان میں جھمکا چال میں جھمکا کمر پہ جونی لٹکے
ہو گیا دل کا پرزہ پرزہ لگے پچاسی جیسے
اور زبیدہ سارے گھر میں چلتی کلمتی پھریں۔
”مشنڈا۔ نامراو، تان سین کی اولاد، مرے کی
طرح چار محلہ جگا کر اٹھتا ہے۔“ تائی کی ایسی پکاریں وہ
صبح وشام سنتیں۔

”ای۔ جونی۔“ بلوان سے لپٹا جا رہا تھا۔ وہ
پر تپ پنے کھڑی تھیں اور کندھے سے ٹکے۔ منو کو بھی
تھک رہی تھیں۔

”ارے میرے باپ۔ سو جا۔“

”یہ چار محلہ سلا کر سوئے گا۔“

”کم بخت، اوتو ہے ہی میرے بچوں کی دشمن۔“

”بڑی بہنیں کیسے لاؤ چاؤ بچو چلے اٹھاتی ہیں۔“

”ای ای بھی تو میں نے گڈو کو نسلایا ہے۔“

”ہائیں۔ تو نے تو رگڑ والا ہو گا۔ میرے معصوم
بچے کو۔ رویا تو نہیں تھا۔“

”ایسا ویسا رویا۔ آں آں آں۔ کان کھا گیا۔“

”میں نے بھی رکھ کے دیے۔“

”اے تیرا اس جائے کم بخت۔“ میرے ”پھولوں
جیسے بچے۔ چل پھر میرے منو کو بھی نسلایا۔“

صلوایا۔
”اور تم اپنے باپ پر۔“
”ای کہتی ہیں میں بھی کوئی کام ڈھنگ سے کر ہی
نہیں سکتی۔“

”ٹھیک ہی تو کہتی ہیں۔ دیوار پار سے سب
پٹکاریں سنتا ہوں۔“

”حالا۔ نمک حرام۔ نکالو میرے اینڈے
پر اٹھے۔“

”تم سے لیے جائیں تو لے لو۔“ وہ ہنستا ہوا اتر
گیا۔

”رات ای نے اینڈے ٹٹلے تو دو کم۔ انہوں نے
مٹکوں کی نظروں سے عاشری کو گھورا۔ اور وہ صاف مگر
گئی۔“

”مجھے کیا پتا۔ میں کیا ان اینڈوں پر بیٹھی۔ میرا
مطلب ہے۔ رکھو لی کر رہی تھی۔“

”ارے تجھے سب پتا ہے۔ جا آج رات تیرا کھانا بند۔“

انہوں نے سچ سچ اس کا کھانا بند کر دیا۔ رات تک
اس کا پیٹ دبا یاں دینے لگا۔ اور وہ چھت پر بیٹھی
سوچتی رہ گئی۔

منظر اگر کسی دھندے سے لگا ہوتا تو ہم ساتھ مل کر
کسی ہوٹل سے نہ سہی۔ کسی چھا بڑی والے سے
کچھ کھا لیتے۔ میں لاؤ سے اٹھلا کر اس سے چھو لے کی
چاٹ کی تو فرمائش کر ہی دیتی۔ یا پھر چٹ پٹی سیٹھیوں۔
کیا بڑھیا اور چٹ پٹی سیٹھی انا رہتا ہے۔ فنان بانی
یہ بھی نہ سہی۔ وہ مجھ سے اتنی محبت تو کرنا ہی ہے
کہ۔ میری خاطر راہ چلتی مرثی ہی پکڑ کر بغل میں
دب لے۔ ہائیں! خیالات کی رو بھٹکنے پر وہ سٹ پٹا

اٹھی۔ بھلا کیوں وہ مرثی چرائے۔ مرثی چرا ئیں اس
کے دشمن۔ لیکن اگر اسے اچھی نوکری مل بھی گئی۔ تو
کیا تائی اسے ہنسی خوشی اپنی ہوسہ بانی کی؟ ہرگز نہیں
دیوار پار کے معرکے عرصہ ہوا معمول پر تھے۔ ای
زبان دراڑی کے فن میں طاق۔ اور عاشری ان کا سیدھا

”یہ سب کیے کر اے پرانی پھیر دیتا ہے ای۔ صبح
 ہی میں نے اسے نسلادھلا کر لوٹن پاؤڈر لگایا اور اس
 نے شوں شوں۔“

”ہا۔ بیٹا یہ کیا گندی بات کری آپ نے۔“
 انہوں نے لاڈ سے کندھے سے لٹکتے منو کو چکار کر
 ٹھوڑی پکڑی۔ اور منو کی بھال بھال اشارت ہو گئی۔
 ”لو جی۔ برامان گئے۔“ منو کی بھال بھال زور پکڑ
 گئی تو ای اسے ہلاتے ہوئے تھکنے لگیں۔

”اچھا نہیں۔ نہیں۔ منو کی بہت اچھی بات
 کری آپ نے۔ ہاں۔ ایسا ہی کیا کرو۔“ اور منو
 میاں چپ۔ ای نے منو کو اسے تھمایا۔

”تم کہاں جا رہی ہو ای۔“

”اری گئے کیا۔ میں کہیں بھی جاؤں۔ آؤں تو کیا
 میری ماں لگتی ہے؟ دیکھ برتن دھو کے رکھو۔ میں آؤں
 تو مجھے روٹی پکی ہوئی ملے۔ آج اگر چاند ہو گیا تو کپڑوں کا
 ڈھیر پڑا جان کر رہا ہے۔“

”اف۔“ اس کی جان نکل گئی۔ کپڑوں کا انبار
 دیکھ کر لگتا تو نہ تھا کہ ایک دن میں ختم ہو جائے گا۔
 ”ابھی چوٹی دو۔“ بلوان کی ٹانگوں سے لپٹا جا رہا
 تھا۔

”ارے کم بخت۔ اپنی بچہ بچہ بند کر اور شکل غرق
 کر رہا ہے۔“ انہوں نے بلو کو پرے دھکیلا اور چوٹی
 سنبھال نکل کھڑی ہو گئیں۔

عاشی نے دل جلا کر سنے برتن بڑے دیکھے میں
 چھپائے رہیں ریں کرتے بھائی کا کان مروڑا۔ اور
 کندھے سے لٹکتے منو کو ایک جھانپ لگایا۔ اور پھر۔
 کپڑوں کا ڈھیر دھونے بیٹھ گئی۔

شام تک عید الاضحیٰ کا چاند بھی ہو ہی گیا۔
 مگر کپڑوں کا ڈھیر دھونے ہی میں کمر ٹوٹ کر رہ گئی
 تھی۔ دھلے کپڑوں سے بھری بالٹی پھت پر لا کر ہانپ
 رہی تھی۔ جب منظر ہمیشہ کی طرح اول فیل بکتا اوپر آیا
 ”دیکھا جو چاند کو توجہ نہ دیتی تھی“

”وہ آسمان پہ چاند ہے تو بڑوں میں کیا ہے؟“
 ”حکومت۔ میری عیدی کہاں ہے؟“

”میری جیب میں۔ خود لے لو۔“ اس نے کٹائی
 پکڑ کر جھٹک دیا تو وہ لڑائی۔

”بے وقوف یہ عید۔ عیدی کی نہیں۔ یونیاں
 کھانے کی ہوتی ہے۔“

”تم میں یونیاں ہیں کب جو میں کھاؤں۔“

”اور تم تو جیسے اچھن ہو۔“ اس نے چڑایا۔

”میرا چاند تو مجھے دن میں بھی نظر آتا ہے۔“

”دن میں تو تمہیں مارے بھی نظر آتے ہوں گے۔“

جب تائی کے گرد مہ جوتے پڑتے ہیں۔

”ہاں۔ ہاں۔ تمہاری اماں نے تو جیسے کبھی تم پر
 جوتی اٹھائی ہی نہیں۔“

”تو وہ تو میری اماں ہیں۔“

”تو وہ کیا میری دشمن ہیں۔ تم نے سنا نہیں۔
 مرنے کا چلوہ پہلے جوتے پھر چلوہ۔“

”اف۔ یہ اماں دشمن سے کم بھی نہیں
 ہوتیں۔ عید کا چاند ہو گیا۔ اب شام۔ گھر کے چے
 چے کی جھاڑ پونچھ کر دیاں گی۔ کاش تائی جی سے خطی
 نہ ہوتی۔ تو میں ان کیسے اس رہنے آجاتی۔“

”تو میری اماں کیا تمہیں پٹنگ پر بٹھا کر روٹی کھلاتیں؟
 خون لی جاتیں تمہارا۔“

”تمہیں ہونہ ہو۔ مگر تائی کو ایک بہو کی ضرورت
 ہے۔ جلدی سے کسی دھندے سے لگو۔ تاکہ بہو
 آئے انہیں سکھ ملے۔“

”بہو تم جیسی ملی تو میری اماں تو جلتی کلستی ہی
 رہیں گی۔“ وہ خوب جانتا تھا۔ اس کے نام سے بھی
 اسی کے پر جلتے تھے۔

”اور میری اماں تو جیسے ہنسی خوشی تمہیں میرے سر
 کا تاج بنا دیں گی۔“

”کیوں۔ کیا کی ہے مجھ میں۔؟“

”نیکاشیم کی۔“ اس نے منہ چڑایا۔ اس دن میں
 نے خود سنا۔ تائی۔ تمہیں نیکاشیم کی بوم کہہ رہی تھیں۔“

”میری اصل دم تو تم ہو۔ پھر اس دم میں چھلے

پڑیں گے۔“

”مگر دم پھر بھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی رہے گی۔“

”واہ۔ اسی بات پر کرم چائے ملا دو۔“

”ہائیں۔ اتنی گرمی میں چائے؟“

”تو کیا میں چائے پینے کے لیے سردی کا انتظار کروں
گرمی کو گرمی مارتی ہے۔ ارے ہاں۔ گرمی پر یاد آیا

سوچتا ہوں۔ آج نماز ادا کروں۔“

”کیا ضرورت ہے۔ اے ہی جھکے مارتے پھو جہاں
سے گرمی دینا تاکہ برائگی رکھ سکے۔“ اس کے لیل

و نہارا اپنے ہی تھے غفلت و بے نیازی۔ کھانا اور سونا
بھی کبھی تو اسے امی کا خیال درست ہی لگتا کہ وہ بھی

کچھ نہ کر سکے گا۔

”تم خود بارش کے بارش نہاتی ہو۔“

”ملاومت۔ نکالو میری عیدی۔“

”پہلے گلے ملنا پڑے گا۔“

”یہ عید۔ عیدی ولی نہیں ہوتی۔ تو گلے ملنے
ولی بھی نہیں ہوتی۔“ اس نے ٹھیکہ دکھایا۔

اپنے گھر کی چھت سے محلہ کی لی جھالو۔ خالہ
نصیبین نے یہ منظور کیا۔ اور توبہ تلا کرتے اپنی راہ

لی۔



”اے یہ نصیبین کہاں سے آئی۔ بی جھالو کیس کی“

”جواب میں خالہ نصیبین نے جو کچھ کہا۔ اسے سن
کر زبیدہ کی آنکھیں چوٹ کھل گئیں۔“

”اپنی اولاد کو لگام دے زبیدہ۔ تیری آنکھوں میں
دھول جھونک۔ اوپر نیچے چھلا نکلیں مارتی پھرتی ہے

اور مجھے غش پڑے رہتے ہیں۔ گھر میں جوان بھی ہو تو
آنکھیں کھلی رکھتے ہیں۔ تمہیں برقع سر پر رکھ۔ گھر

گھر جھانکنے سے ہی فرصت نہیں۔ خدا جھوٹ نہ
بلوائے تو۔ صبح و شام یہ گناہ گار آنکھیں کیا کچھ نہیں

دیکھتیں۔ چھت پر محبت کی پتیلیں پڑھائی جاتی ہیں۔
اشارے بازی اور خمیس خبر ہی نہیں کہ تمہاری ناک

تلے کیا کھیل کھلا جا رہا ہے؟“

لی جھالو۔ جس میں چنگی ڈال۔ یہ جاوہ جا۔ اور
زبیدہ کے دل کو بچھے لگ گئے۔ یعنی ”جانے نہ جانے گل

ہی نہ جانے“ باغ تو سارا جانے ہے۔ ”سچی بات میں وزن
ہوتا ہے۔ کھٹ سے جا کر دل کو گلی۔ یہ جھوٹی مہو کے

سوا۔ کس کا کیا دھرا ہو سکتا ہے۔ ان کی عزت مٹی
میں ملا کر نہانے بھر میں جگ ہنسی۔ ان کی بیٹی پر چال

ڈال کر عزت دو کو ڈی کرنے کے ارادے۔
”ابھی چھت پر چنگی ڈھک کے آجاؤں۔ رات بھی

بلیاں اچھل کو دو چار ہی تھیں۔ کہیں کوئی ٹنگی میں نہ جا
پڑے۔“ انہوں نے بغور عاشی کو دیکھا۔ اس کے

چہرے پر رنگ اور مسکراہٹ تھی۔ زبیدہ کے کھوں
سے گلی۔ سر پر بھی۔

”خبردار جواب چھت کا رخ کیا۔ ٹانگیں توڑ ڈالوں
گی تیری۔ کھال اوڑھ دوں گی۔“

وہ بائیتی کا پتی خود ٹنگی ڈھکنے کے لیے آئیں تو منظر
چھت کی دیوار سے ٹکا۔ انیٹا ہلا رہا تھا۔ انہیں دیکھ کر

سٹ پنا گیا۔ زبیدہ کے تیور خطرناک تھے۔ منظر اگلی
ہی جست میں نیچے تھا۔ خالہ نصیبین کی بات زبیدہ کے

دل کو گلی۔ سوراخ ان کی اپنی کتلی میں تھا اور وہ
طوفانوں کو کوس رہی تھیں۔ وہ سارے گھر میں جلتے پیر

کی بلی بی، کلسی پھریں۔ پھر برقع سر پر رکھ رشتے
والی مائی منظور کی طرف اڑان بھری۔

”ہائیں۔ اتنا کالا۔؟“ عاشری کے دل کو وہ کاسا لگا۔
 ”اری تو تو کون سی آسمان سے اتری حور ہے۔“
 بات تو سچ تھی۔ مگر بات تھی رسوائی کی۔ ”آنا“ فانیہ
 سب کچھ بکا ہو گیا تھا۔ اہی کے پیروں کو برکیں لگ گئی
 تھیں۔ چیل کی طرح اس کی چوکی کرتیں۔
 منظر نے سنا تو اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ خیر جو ہو گا
 دکھا جائے گا۔ جو آئے، آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے
 ہیں۔ مگر معاملہ سمجھتے تھا۔ وقت کم۔ مقابلہ سخت تھا
 ۔ ناچار اسے۔ اس کے سامنے منہ سے پھوٹا پڑا۔ اور
 انہیں سن کر جیسے ہزاروں والٹ کا کرنٹ لگا۔
 ”ارے گھاس تو نہیں چر گیا ہے۔ خبردار جو تو نے
 اس کالی چھپکلی کا نام بھی دوبارہ لیا۔ تو زبان گدی سے
 کھینچ لوں گی۔“
 ”ای کال کھول کر سن لو۔ میں شادی کروں گا تو بس
 عاشری سے ورنہ نہیں۔“
 ”ارے جہ جہ آٹھ دن ہوئے۔ تجھے قدامتھا تے
 اور تیرے منہ میں اس کالی بیٹا کی زبان بولنے لگی۔“
 ”ای اب وہ اتنی بھی ہی نہیں ہے۔“
 ”تو کچھ بھی کہہ لے۔ کر لے مریا درکھ۔ میں اس
 کالی چھپکلی کو بیاہ کر لائے والی ہرگز نہیں۔“
 ”تو تم بھی سن لو امی۔ میری شادی ہو گی تو صرف
 اور صرف عاشری سے۔“
 ”ارے چل چل۔ پڑا آیا۔ مجھے تیری شادی کرنی
 ہے۔ تو لڑکیاں ہزار گایک سے بڑھ کر ایک۔“
 ”آسمان سے اتری حور بھی مجھے منظور نہیں۔“
 ”ارے تو کیا میں تجھ سے پوچھ کر کروں گی؟“
 ”میں نکاح والے دن بھاگ جاؤں گا۔“
 ”ارے کم بخت۔ اس کالی چیل کا نکاح تو زبیدہ
 نے کیس اور پکا کر دیا ہے۔“
 ”میں ہونے ہی نہیں دوں گا۔ اسے اٹھا کر لے
 جاؤں گا۔“
 ”تو میرا بیٹا ہو کر۔ دشمن کی حمایت کر رہا ہے؟“
 انہیں خیال آئی گیا۔ یہ آگ ضرور کسی دشمن کی لگائی
 ہوئی تھی۔

”مجھے عاشری کے لیے جلدی رشتہ چاہیے۔ رشتہ
 ایسا بڑھیا ہو کر بس۔ دنیا کی آنکھیں چوٹ کھل
 جائیں۔ دشمن جل مرے۔“
 ”لے دھیمے۔ رشتے ہزار۔ ایک سے بڑھ کر
 ایک۔“ مائی منظور اس نے کئی تصویروں میں سے ایک
 چھانٹ کے سامنے رکھی۔
 ”گتے بنانے کا کارخانہ ہے۔ بھرا پراگھر۔ کھاتے
 پیتے لوگ ہیں۔ مگر شادی اگلے مہینے چاہیے۔“
 ”تصویر زبیدہ کے دل کو خاک نہ لگی۔ مگر معاملہ
 جھٹائی کو پھانسنے کا تھا۔ اس پر مائی منظور اس کے
 پردھاوے۔ ”آنکھیں بند کر کے رشتہ کر دو۔ بھرا پراگھر۔
 چلتا کاروبار ہے۔ عیش کرے گی عیش۔“
 مائی منظور اس نے انہیں وہ ستریاں دکھائے کہ وہ
 کھلی آنکھوں سے سارے خواب دیکھنے لگیں۔ تصویر
 بزنس میں داب۔ اگلی چھلانگ بی سی والی کے گھر کی
 تھی۔

”مجھے اپنی بی سی۔ اگلے مہینے چاہیے۔ اپنا وعدہ یاد
 ہے نا۔ جب ضرورت پڑی تم دو گی۔ اپنی عاشری کی اگلے
 مہینے شادی کر رہی ہوں۔“
 اپنے تئیں انہوں نے سب بکا کر لیا تھا۔ سوچ بچار
 نہ چھان چٹک بس ایک دشمن چڑھ گئی تھی۔

مائی منظور اس کے ساتھ۔ مہمانوں کی آمد ہوئی۔
 ”کسے ہوئے لباس میں ملیں۔ بھاری بھر کم۔
 تین منزلہ جھالے لہرائی خاتون کے ہمراہ۔ دو سینک
 سلامتی سی لڑکیاں۔ چائے ڈکار کے، سوسوں پہ ہاتھ
 صاف کرنے کے بعد۔ دال موٹھ بھانگی۔ اور
 آخر کار عاشری کو پسند کر بی لیا۔ زبیدہ کو بھلا اور کیا درکار
 تھا۔ اس بکری جیسی شکل کو کوئی گھاس ڈال دے۔ بڑی
 بات تھی۔
 ”اگلے روز لڑکا دیکھنے گئیں تو جھٹ بات پکی کر۔
 منہ میٹھا بھی کرا آئیں۔ لو میں تو تصویر ہمراہ تھی۔“

بعد میں بات کریو۔

اگلے مرحلے پر ہماری بھر کم سمہن نے زیدہ کا گھیراؤ کیا تھا۔

”آج ابھی زیدہ۔ میدان میں پہلے تو تو یہ بتا کہ تو کیا کیا دے رہی ہے۔ جینز میں۔“ زیدہ کی آنکھیں ماتھے سے جا لگیں۔

”اری بن، آپس کی بات ہے پہلے سے طے ہو جائے تو اچھا ہے۔ کسی کمی بیشی پر ہماری ناک ہی نہ ٹک جائے۔“

”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا۔ میری جو اوقات ہے میں اتنا ہی بیٹی کو دوں گی۔“

”ارے یہ تو سب ہی کہتے ہیں۔ مگر کوئی خالی خالی بیٹی تھوڑی بیاہتا ہے بیٹی فریج۔ وی سی آر۔ تو آج کل فقیر بھی دیتے ہیں۔ اور ہاں۔ وہ کمزور ٹھنڈا کرنے والی مشین۔ جس میں ٹھنڈا پانی ڈالتے ہیں۔ نظیرین کی ہوس لے کر آئی ہے۔ سارے علاقے میں ٹوری بن گئی ہے نظیرین کی۔“ زیدہ متحرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں نے آپ سے پہلے ہی کہا تھا۔ میرے پاس دینے کو ایک کٹورا بھی نہیں ہے۔ اور اگر آپ کو منہ مارا جائے چاہیے۔ تو ایک لسٹ میں بھی بنوا لیتی ہوں۔ فرمائش بری کی۔“

”ارے آپ تو ریمان گئیں؟“ وہ سٹپٹا گئیں۔ آپ نے بات ہی ایسی کی ہے۔“ انہوں نے صاف لٹاؤ دیا تھا۔ اور جانے کیا بات تھی۔ وہ دب بھی گئیں۔ مگر چور چوری سے جاتا ہے۔ ہیرا پھیری سے نہیں۔ وہ سب لوگ آنے بھانے۔ آئے روز آن دھکتے۔ اور کھائی کرتی ٹلتے۔ سمہن صاحبہ چلتے چلتے۔ کوئی نہ کوئی شوشا چھوڑ جاتیں۔

”شادی کا انتظام ہال میں رکھنا۔ بڑے لوگوں سے میل جول ہے ہمارا۔“

”ویسے تو ہماری اپنی سونو کی چلتی ہے۔ مگر سلامی میں اسکو روکی تو تمہاری بیٹی کو آنے جانے کی آسانی

منظر کے طور خطرناک تھے۔ محبت کی تیل پھوٹ کر آسمان تک جا پہنچی۔ انہیں کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ نہ ہو۔ یہ اسی ذات کی چھارن زیدہ کا کیا دھرا ہے۔ تب ہی تو بیٹی۔ کو کھلی پھوٹ دے دی کہ پھنسا لے۔ ایسا نادر و نایاب ہیرا اور کہاں جڑے گا اسے۔ ہٹے ہٹے ان کے معصوم بچے کو ڈورے ڈال کر پھنسا لیا۔ کیڑے پڑیں بد بخت گئے۔ ان کے راج دلارے۔ جان سے پیارے۔ سند یافتہ سپوت کو جانے کیا گھول کر پٹایا کہ ان کا جوان جہاں پچھ۔ ہاتھوں سے نکلنے کو تھا۔ مائی اسی وقت برقع سر پر رکھ۔ اپنے پیروں کے آستانے۔ کوئی سرج الاثر قلعہ بزنس لینے نکل کھڑی ہوئیں۔

اور یہ کہاں ممکن تھا کہ دیوار پار کوئی لے دے ہو اور اس پار نہ سنی جائے۔ تابی اور منظر کی نگار۔ حرف بہ حرف۔ زیدہ کے کانوں تک بھی پہنچی تھی۔ اور پھر تو مانو طبل جنگ ہی بج اٹھا۔ ان کی کڑ بھر لی زبان کے سامنے کسی کافر کی مجال تھی کہ ٹھہرتا۔

”اے لوہا میں تو نے کوئی اس کی۔ میں اپنی جڑھتی ہٹایا۔ اتار کے اس موٹے جھوسے کیوں کرتے لگی؟ ایسے کون سے لعل جڑے ہیں۔ موانکھا، ٹھنڈو ڈنڈے بجا نا پھرتا ہے۔“

”تو تیری کون سی آسمان سے اتری جو رہے سوکھی سڑی موار کلی کا کتا بھی نہ سونگھے۔“ مائی تلملا کر میدان میں نکل آئیں۔

”مجھے گلی کا کتا منظور ہے۔ مگر تیرا بیٹا نا منظور ہے۔ کان کھول کر سن لے۔ میں کھود کے گاڑ دوں گی۔ مگر تیرے گھر پہنچنے والی نہیں۔“

”تو میں کون سی جھوٹی پھیلا کر تیرے گھر ناک رگڑنے آ رہی ہوں۔ اس پاون رگڑی کے لیے آئی ہے۔ میری جوتی۔“

”تو ناک بھی رگڑ لے۔ کچھ بھی کر لے۔ مگر یاد رکھ تیری تو سات پشتوں کی طرف میں کبھی پیر کر کے بھی نہ سوؤں۔“

”اری چل چل۔ بڑی آئی اپنی سگی کو سنبھال پہلے

نہیں ہے۔ اور تو کیوں کرنے لگا اولاد کی پروا۔ میں نکا نکا نہ جوڑی۔ کھینچ تان کے گزارا نہ کرتی۔ تو گھر سے اتنا بھی نہ نکلتا۔

”ارے مجھے اولاد کی پروا نہیں ہے تو ان بچیوں کو کیا تیرا باپ چاہتا ہے؟“

”میرے باپ تک نہ پہنچا کر۔ وہ کیا تیرے گھر روٹی مانگے آتا ہے؟“

”ایک تو میں تجھ سے تنگ ہوں۔ لیان دراز عورت۔“

”تو مجھ سے تنگ ہے تو میں کون سی تجھ سے خوش ہوں۔“

”تو گھر میں رکھنے قابل عورت نہیں ہے۔ کوئی اور ہوتا تو پرچا پکڑا تا تجھے سوت لاکر بٹھاتا تیری چھائی پر۔“

تو اب پکڑا دے۔ لے آسوت، نیک کام میں دیر کیسی۔ میں بھی تو دیکھوں کون بھگتا ہے تجھے۔ میرے لیے آج بھی روٹیوں کی کمی نہیں ہے۔“

میں پرہیزگارتی تھا کرتے ان کی ہوائی آمدنی میں۔ بچوں کی فوج کے ساتھ گزارا۔ دل گروے کی بات تھی۔ وہ بچے بھگتے گھر سے نکل گئے۔

منظر پر کالا جادو کرا کے اس کا دل و دماغ۔ روزی سب بات نہ گالیا ہے۔ تائی کو اپنے پیر کی اس بات پر کامل یقین تھا۔ تب ہی منہ مانگی رقم کے عوض۔ اپنے پیر کے بخشے تعویذ۔ صبح شام اسے گھول گھول کر پلاتیں۔ اس روز منظر نے انہیں پکڑی لیا۔

”ارے۔۔۔ میں ماں ہوں تیری۔ دشمن نہیں ہوں۔ گھول گھول کر تو مجھے وہ پلائے گا۔ جسے تجھ سے کوئی مطلب ہو گا۔“

”ایسی دہائیاں اب یہ آواز بلند پڑتیں۔ تاکہ دیوار پار سنی جاسکیں۔ اب بھی زیدہ پر گھڑول پانی پڑ گیا۔“

”اوہو۔۔۔ ای ایک تو تم سے بات کرنا غضب ہو جاتا ہے۔“ وہ جھکا کر زینے کی جانب بڑھا تو۔ ای کی

رہے گی۔“

”ان کے ان ہی اوتھے دتھیوں کے سبب کئی بار ان کا ارادہ ڈگر گیا۔ مگر وہ اپنے نام کی ایک تھیں۔ جو ٹھان لیتیں کر کے چھوڑتیں۔ چاہے دنیا اوھر کی اوھر ہو جائے۔ یہاں تو پھر سوال بھائی کو نیچا دکھانے کا تھا۔ اس دن بھی وہ بڑا بکسا کھولے ابھری تھیں کہ لبا کا نزول ہوا اور انہوں نے اپنی ساری جھنجھلاہٹ ان پر اتاری۔“

”بہٹی کی شادی سربراہی ہے۔ کچھ فکر ہے کہ نہیں۔“

”اری تجھ سے کہا تو ہے۔ تم توڑا بہت جو کچھ ہے۔ دے ولا کے اسے رخصت کر۔“ انہوں نے بے نیازی سے کہتے ہی سہل گئی۔

”اے پاؤ لے ہوئے ہو؟ بھائی کی بھنگ چرا کے چڑھائی ہے کیا؟“ خالی خالی بیٹی بھی کوئی رخصت کرتا ہے کیا۔ ہمارے پلے ہی گیا۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں بیٹیاں سب کی سا بھی ہوتی ہیں۔ بارات کی دیکوں کا میرا ایک چچرا بھائی۔ خرچ اٹھالے گا۔ اور شامیائے قاتوں کی بھی تو فکر نہ کریو۔ میرا ایک دوست لگا دے گا۔ ہوتا رہے گا حساب کتاب۔“

”ارے گھاس تو نہیں چر گئے ہو؟ بہٹی کی شادی میں کیا۔ بس شامیائوں اور زرورے پلاؤ کا خرچ ہوتا ہے۔“

”بارہ جوڑے تو سہا ہیا نے نے پرناؤنی میں مانگے ہیں۔“

”بارہ جوڑے۔ ارے ہم نے کیا گھر بھر کا ٹھیکہ اٹھایا ہے؟“ وہ بد کے کہہ دے کہ بارہ جوڑے تو ہم اپنی بیٹی کو بھی نہیں دے سکتے۔“

”تاکہ۔۔۔ میرے منہ میں خاک۔۔۔ آگے جا کر بیٹی جوتے کھاتی رہے؟“

”تجھے ہی شوق چڑھا ہے اسے بیانے کا۔ اب بھگت۔۔۔ ارے ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔“

”آئے ہائے۔ یوں کہہ کہ تیرے ہاتھ پلے نکا بھی

لکار قی نظروں نے الارم بجایا۔
 ”خدا! اگر تو نے پھت کاٹ بھی کیا تو مجھ سے
 برا کوئی نہ ہو گا۔“
 وہ سر جھٹک کر مڑا۔ ان دونوں یوں بھی ”چاند“
 غروب تھا۔ اس نے لاکھ ڈھیلے مارے مگر بے سود۔
 دروازے پر بڑی مدھم سی تھاپ پڑی تھی۔
 ”کون ہے؟“
 ”جھک سنگا۔“ گندو کہہ کر خود ہنس۔ مظہر نے لپک
 کر اسے جالیایا۔
 ”میں نیا جی کے ساتھ کھیلوں گا۔ مجھے پراٹھا کھانا
 ہے۔“
 ”تو چل۔ میں ابھی لے کے آیا۔“
 ”مجھے مائی جی کے ہاتھ سے کھانا ہے۔“
 ”میں ابھی ان سے کہتا ہوں۔“
 ”بھائی! آپ ان سے کہیں گے نا تو وہ نا۔ آپ سے
 بہت ساری باتیں کریں گی۔“ دونوں گھروں کے شدید
 تعلقات کی خبر گندو تک کو تھی۔
 ”تو میں ان کی باتیں نہیں سنوں گا۔“
 ”بھائی! ان سے کہنا گندو کو پراٹھا کھانا ہے۔ آپ اس
 کے لیے پراٹھا بنا دیں۔“
 ”ٹھیک ہے۔ میں ایسے ہی بولوں گا۔ پر تو اندر نہ
 آنا۔ اندر ”بھاؤ بلا“ بیٹھا ہے۔“ وہ بھاؤ بلا مائی جی کی
 ناک پہ دھرا غصہ تھا۔ جو ”آخری معرکے“ کے بعد گھر
 پھر میں جلتی کلسی۔ جلتے پیر کی بلی بنی پھر رہی
 تھیں۔ مظہر کو کانوں کان خبر نہ ہو سکی۔ وہ آج کل
 کن ہواؤں میں ہیں۔ اور جب خبر ہوئی تو پانی سر سے
 گزر چکا تھا۔

نھان لی تھی۔ کہ اسے نچا دکھا کر ہی رہیں گی۔ اگرچہ
 مظہر نے دم آخر تک ہاتھ پاؤں مارے۔
 ”امی۔ دلوں کے سووے تو۔ محبتوں سے کیے
 جاتے ہیں۔“
 ”ارے چل چل۔ بڑا آیا رہنے دے یہ کتابی
 باتیں۔ ان ہی کتابوں نے تیرے دل غ میں خناس بھرا
 ہے۔ اپنے لپا کا کام سیکھ لیتا۔ تو چار میسے تو کھر آتے۔
 اب یہ موٹی ڈگریاں لے کر جوتیاں بیچنا نا پھرنا ہے۔“
 امی کی بات رخ سہی۔ مگر بجا تھی۔

”امی امید بردنا قائم ہے۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکا۔
 ”امید۔ انسان کا پیٹ نہیں بھرتی اس کے لیے
 ہاتھ پیر ہلانے پڑتے ہیں۔ کچھ عقل سمجھ سے کام
 لے۔ اگر تو خیر سے نوکری کر کے اپنے پیروں پر کھڑا ہو
 بھی جاتا ہے تو بھی اس چھین چھری نساؤں۔ زبیدہ کی
 بیٹی۔ میں پھر بھی پیادہ کر لانے والی نہیں ہوں۔ یاون گز
 کی زبان ہے موٹی کی۔ آج نہیں تو کل۔ تیرا پیادہ کرنا
 ہی ہے نا۔ ایک اچھا موقع ہاتھ آ رہا ہے۔ تو میں کیوں
 ہاتھ سے جانے دوں؟ یاد رکھ بیٹا! پچھ پانے کے لیے کچھ
 کھونا تو پڑتا ہے۔“

وہ جانتا تھا۔ عاشی امی کی آنکھوں میں نیچے کی طرح
 کھلتی ہے۔ اسے ہو جاتا تو ایک طرف۔ وہ کبھی رخ
 دے کر بات تک نہیں کرتیں۔ انہیں عاشی کی نیچگی
 کی رفتار کو مات کرتی زبان سے پر غاش تھی۔ جو کئی بار
 ان کے دل میں خراشیں ڈال چکی تھی۔
 ”دیکھ بھو۔ میں زبان دے چکی ہوں۔ اگر تو نے
 انکار کیا۔ تو یاد رکھ، مجھے میری لاش پر سے گزرن پڑے
 گا۔“

اور مظہر سے بڑھ کر کون جانتا تھا کہ امی کی بات پتھر
 کی لکیر ہوتی ہے۔ ان کے اڈیل اور شیلے پن سے کچھ
 بعد نہ تھا کہ کیا کر گزریں۔ اس کے اندر کوئی شے
 پتھلی چلی گئی تھی۔ ٹپ ٹپ! ٹپ ٹپ!

نرس آٹھ بہن بھائیوں کی بہن ہے۔ سب کے
 سب اپنے گھروں کے ہیں۔ اک بڑے میاں ہیں جو
 دل کے مریض۔ آج مرے کل دو سوا دن زندگی میں ہی

گلی بھر میں کھن پڑے ہائے گئے۔ مائی جی مظہر کا
 نکاح چپکے سے کر بھی آئیں۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو
 سکی۔ اور تو اور۔ انہیں بھی جھوٹے منہ نہ پوچھا۔
 پوچھتیں بھی کیونکر۔ آخری معرکے میں۔ دیو رانی
 کا طعنہ کھٹ کر کے لگا تھا۔ اگر انہوں نے اسی وقت

لے آئے۔ ان کی اوٹیل ہٹلی فطرت کے سامنے کس کافر کی مجال تھی کہ دسہار نہ کون نہیں جانتا تھا کہ ان کا فیصلہ اٹل ہوتا ہے۔ کوئی لاکھ بلبلاتا پھرے اور تو اور اسے تڑپتے پھلتے آنسوؤں کی بھی پروا نہ تھی۔ اس کے دن رات ایک آنکھ میں گز رہے تھے۔

اس کے فرشتوں کو کیا خبر تھی کہ۔۔۔ مظہر نے خود کو سمیٹ لیا ہے۔ وہ اپنے آپ کو نہ سمیٹتا۔ تو وہ بکھر جاتی۔ اور وہ بکھر جاتی تو۔۔۔ بہت کچھ بکھر جاتا۔

عاشی کو اس سے یہ امید نہیں تھی۔ ایک ذرا سی لاشی کیا ہاتھ لگی۔ نظریں بدل گئیں۔ خود کو قلاطون سمجھ بیٹھا۔ کیسے کھٹ سے نکاح بندھا لیا اور میں تو جیسے مری ہی جا رہی تھی۔ اس کے لیے۔ کہاں گئے وہ چاند ستارے تو لڑائے کے دعوے۔ رات بھر اس کا تنگہ بھینکتا رہا۔ اور آخر کار دکھیا ری عاشی، لبو کے آنسو بھاتی رخصت ہوئی۔

”اے کہاں چلا بن ٹھن کے“ لے ذرا یہ کھیر پکڑا آ

”نرگس کہ۔۔۔ اپنی سسرال چلا جا۔“

”میں نہیں جانا اور صرف۔“ وہ بدکا۔ اس نام سے دل کو کچھ ہونے لگا۔

”تیرا تو باپ بھی جائے گا۔ جاتا ہے کہ لگاؤں دو۔“

امی کی گھوری میں دم تھا۔ خوب صورت خوان پوش سے ڈھکا پیالہ۔ بے چلا آیا۔ چند قدم پر تو گھر تھا۔

”زبے نصیب!“ دروازہ اسی قیامت نے کھولا تھا۔

”آج تو چاند زمین پر اتر آیا۔“

”لگتا ہے۔۔۔ میری آمد کی خبر تھی؟“ مظہر نے منکوحہ کے سولہ سکھار گور کے ہوئے لباس کو طنز سے دیکھا۔ ”جب ہی سرخ جوڑا پہنا ہے۔“ مظہر کے اس جملے کو انہوں نے اپنی تعریف خیال کیا۔ لہذا مسکرائیں۔ مگر اس کے اگلے ہی جملے پر اس کی پھیلتی مسکراہٹ سکڑ گئی۔

”مجھے تو!۔۔۔ کہیں بیٹنا پیچھے نہ لگ جائے

سب کا حصہ بھگنا دیا۔ نرگس کے تیس ہزار پینک میں پڑے ہیں۔ میں نے کہہ دیا۔ ہمارے گھر میں اللہ کا دیا۔ سب کچھ ہے۔ اس رقم سے مظہر کوئی کاروبار کر لے گا۔“

اور یہی نکتہ اس سارے فسانے کی جڑ تھا۔

ای کی بات بچا ہی تھی۔

وہ کس برتن پر چچا کے گھر جتنی ہنڈیا اتارتا۔ بلا وجہ ہی آئے روز کی۔۔۔ چلتی۔ اسے نوکری مل بھی جاتی تو۔۔۔ عاشی کو کبھی منظور نہ کرتیں۔ اور جب وہ نہیں تو کوئی بھی سہی۔ اس نے سر جھٹکا۔

تو یاد رکھ۔ عمر بھر۔ یہ یاد رکھ۔ بے ساختہ آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔

”مہینے بھر میں شادی کے تمام انتظامات مکمل ہوئے تو۔ اس کا سارا کمال امی کی جمع جوڑ کارہاں شاید اسی روز کے لیے وہ ہزار جگہ اپنے دل کو ماتیں۔ کھینچ جان کے بسر کرتیں۔

سسرالیوں کا آنا جانا لگا رہا۔ شمار کو دیکھ کر اس کے اندر سناٹے اتر گئے تھے۔ عام سی شکل و صورت۔ بھاری تن و توش۔۔۔ تیکھا مزاج اور یہ سب اس بے وفا کی۔۔۔ سچ ادائی کے سبب تھا۔ نہ ہوتا وہ تو آج چشم تو زبانی سے نکلا جاتا۔ وہ اس روز بھی گھر کے آنگن میں بیٹھی تو درود پوار دیکھ کر سسک اٹھی۔

کچے آنگن میں اترتی سنری دھوپ گہرے بادلوں میں جا بجا۔ اڑتے پھٹی اور اس بے وفا کا پیار۔ اس کی سوچیں بھینکنے لگیں۔ سب کچھ پرایا ہونے کو تھا۔ من کی بہتی میں جل تھل تھا۔ بے ساختہ آنکھوں کا کاجل بھینکتا چلا گیا۔ اور ایک وہ تھا۔ جسے اپنی لن ترانیوں سے فرصت نہ تھی۔ درمیانی دیوار سے ناک جھانک فرمائی۔

تجھ میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر لے۔

ورنہ مال باپ کہتے ہیں شادی کر لے۔

اور امی سے بغاوت کا تصور بھی دانتوں تلے بندھ

آپ کے۔“
 ”اوتی رے کم از کم تعریف تو دھنک سے کر لیجے
 ۔“ وہ شرم و حیا کا پیکر تھی۔ چونکٹ سے چپکی۔ اک
 اداس کھڑی تھی۔

”ایمانے سمجھایا تھا۔ اب آپ کا دل مٹھی میں کرنا
 ہے۔ اور عورت سولہ سگھار اپنے شوہر کے لیے ہی تو
 کرتی ہے۔“
 ”اچھا۔! آپ کو دیکھ کر لگتا تو نہیں کہ آپ کو
 سمجھانے کی ضرورت ہے۔“ سستا سا لگاؤ بھرا
 مصنوعی انداز تھا۔ وہ منظر پر پنچا اور ہونے کو تھی۔ وہ بد کا۔

”ہائیں یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اسی بل بڑے میاں
 جانے کہاں سے نکل کر آئے۔ اسے دیکھ کر چھپنے کی
 کوشش کی۔ مگر وہ تاؤ گیا تھا۔ وہ کھیا کر نکل آئے۔
 منظر کے تیور بگڑے ہوئے تھے۔

”لگام دے کے رکھیے اپنی صاحبزادی کو۔“
 ”اجی۔ جانے بھی دیجیے۔ جوانی دیوانی ہوتی
 ہے۔“

”میں یہ کھیر دینے آیا تھا۔ امی نے بھیجوائی ہے۔“
 ”ہاں میں نے ہی ان سے کہا تھا۔ اجی نکاح کر کے
 بھی کوئی یوں پھرتا ہے۔ تمہارا اپنا گھر ہے۔ خیر سے آؤ
 جاؤ۔ تمہاری خالہ سے ہمارا رشتہ جڑا تو ہم نے تو
 میاں نکڑ پر ڈرہ ہی ڈال لیا تھا۔ انہوں نے لفتکوں کی
 طرح آنکھ مار گئے کہا تھا۔“
 ”اب خیر سے آئی گئے ہو تو بیٹھو۔ کچھ چائے پانی ہو
 جائے۔“

مگر اس کا دل بو جھل ہو گیا تھا۔ سنا تھا شرم و حیا
 عورت کا اوڑھنا بچھونا ہوتی ہے۔ بکے ہوئے پھل
 جیسی عورت۔ اس نے سر جھٹکا۔ جانے کتنے گھاٹ کا
 پانی پیا ہو گا۔ خود بخود سوچ حنفی رخ پر سفر کرنے لگی۔
 بے ساختہ نظروں میں وہ شرارتیں۔ شوخیاں۔
 اٹکھیلدیاں اور نوک جھونک گھوم گئیں۔ ”اس دل پہ
 موجود ہیں۔ تیرے قدموں کے نشاں اب تک۔“
 گزر رہے تھے دیا کسی کو۔ اس راہ پر تیرے چلنے کے

مالی منظور ایں نے زبیدہ کو پیسے کی چھب دکھا کر رام
 کیا تھا۔ مگر وہ دولت مند کم۔ نو دولت سے زیادہ تھے۔
 بڑے سارے گھر میں یہاں سے وہاں تک کارخانے کا
 سامان۔ لہری۔ مکن کے آخر میں دو کمرے پڑتے
 تھے۔ پیچھے دو غسل خانے گھر کی آخری دیوار سے لگے
 تھے۔ جن کا راستہ کمرے سے ہو کر گزرنا تھا۔ لہذا کسی
 خلوت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اور کیسی
 خلوت کا ہے کی خلوت جو خلوت کا ساتھی تھا۔ اس
 کے اپنے ہی لیل و نہار تھے۔ رات گئے تک چائے
 خانہ پر بیٹھا۔ چائے کے کپ پر کپ چڑھاتا۔ قلمیں
 دکھاتا۔ گھر لوٹا تو بیوی کھول کر بیٹھ جاتا۔ پھر قلمیں
 چلتیں۔۔۔ تجربے کچھ پہلے ہی بیوی بند ہو تا۔ دن بھر وہ بے
 انتہی سائڈ کی طرح آوندھا دارا خزانے لیتا رہتا۔ گھر بھر
 میں اس کی عزت دو کوڑی کی تھی۔ کاروبار سارا باپ
 بھائیوں کے ہاتھ تھا۔ جو بات بات پر اس کی بڑھائی کو
 لٹاؤتے۔ وہ بھی منہ کو آٹا۔ ساس مندوں کا اور بیوی و تہو
 تھا۔ کھانا پینا پیشین اور آواز گروہی جہاں بیٹھ جاتیں
 روٹی کھا کر ہی اٹھتیں۔۔۔ نذر نیاؤ نکھر آستانے۔
 درگاہیں مزارات خصوصاً ہر جمعرات۔۔۔ کالی جھنڈی
 والے بابا کے آستانے پر حاضری لازمی تھی۔ اک روز
 وہ پوچھ ہی بیٹھی کہ آخر وہاں ملتا کیا ہے۔

”وہاں۔۔۔ وہاں وہ ملتا ہے کہ جھولیاں بھر جاتی
 ہیں۔“
 ”ہائیں۔ کیا وہاں بچے ملتے ہیں؟“ بے ساختہ کہہ
 بیٹھی۔ مگر وہ کہیں کہ گھر بھران کی کرم نوازیوں سے ہی
 تو چل رہا تھا۔ مگر جیسا چل رہا تھا۔ یہ کوئی اس کے دل
 سے پوچھے۔۔۔ کاموں کا انبار روٹیوں کے لالے ہر بل
 ڈستی ختمی۔ اس پر شار کے مزاج۔
 ”اس سے تو میں گھر بیٹھی اچھی تھی۔“ اور اس کا
 اتنا کہنا غضب ہو گیا۔ شار کا ہاتھ اٹھ گیا اور کیا کہنے اس

شان بے نیازی کے اسے پکڑ کر ٹھونک بھی دیا۔ پھر کہا۔
 ”میں تو دینی کھانے آیا تھا۔“
 وہ سب کونے میں کھسکی کھسکی کھکی کرتی رہیں۔ ان
 کے ہاں عورت پیر کی جوتی اور اسے مارنا ہی مردانگی
 تھی۔
 پھر یہ ماریٹ کا سلسلہ دراز ہوتا چلا گیا۔

”میں کل ہسپتال کی ایمرجنسی میں پڑا تھا۔ جوان
 بیٹی کو کہاں بٹھاتا۔؟“ سفید جھوٹ۔
 ”اچھا۔ آپ کو دیکھ کر لگتا تو نہیں کہ کل جان کے
 لالے بڑے تھے۔“

”آپ مائیں نہ مائیں۔ دنیا جانتی ہے کہ چراغ
 سحری دل کا مریض ہوں۔“
 ”دنیا تو یہ بھی جانتی ہے کہ تم پرلے درجے کے
 فراڈی ڈھونگے باز ہو۔ مکان بچ۔ سارا مال کھسے
 میں اس کے۔ دنیا کو اس کی چھب دکھاتے تھے۔ کہ
 اس کے صدفے تمہاری بیٹی ٹھکانے لگے۔“

”تو کیا اگلوں کے لیے چھوڑ جاؤں؟ جو باپ کو روٹی
 نہیں کھلا سکتے۔ انہیں جائیداد کا وارث بنادوں؟ سب
 سنتا ہوں میں۔ جو تم گائی بچانی پھرتی ہو کہ میری بیٹی
 کروڑ کی ڈھیلی ہے۔ ان کے تیور بدل گئے۔“
 ”ہاں۔ جا۔ بولا ہے۔ سنا تھا۔ میں نے کسی سے
 تب ہی بولا ہے۔“

”مجھے نام بتادو۔ میں ٹوٹے کروں گا۔“
 ”کیوں بتا دوں۔ جا نہیں بتاتی۔“

”تو تمہارا بیٹا کون سا آسمان سے اترا ہے۔ ایسے
 لعل جڑے ہوتے تو خاندان میں رشتہ نہ مل جاتا؟
 دوٹکے کی اوقات نہیں ہے اور چلی ہیں دوسروں کو
 آنکھیں دکھانے۔ چلو گی۔ اپنا راستہ پاؤ۔“

”اے۔! منہ سنبھال کے بات کر۔ یہ بھی میری
 شرافت ہے۔ سورہ تیری بیٹی اٹنے قدموں لوٹاوتی۔“
 ”تو اب لوٹاوتی ہے۔ آپ کے گھر کی عزت۔ کلی
 میں بیٹھی نظر آئے گی۔ میری تو شام کی کھٹکیں ہیں۔
 لاہور جا رہا ہوں۔ بڑے بیٹے کے پاس۔“ سارا معاملہ
 سچا سمجھا تھا۔

غصہ ہر وقت اس کی ناک پر دھرا رہتا۔ کبھی کبھی تو
 وہ عاشق کو پیٹ کر اسی سے اپنے پیروں کو سوتا۔ یہ تو غیر
 ٹھیک ہی تھا کہ وہ بڑا حرام تھی۔ اسی دن بھر اسے کوستی
 پہنچتی ہی نظر آتی تھیں۔ ساری ہڈ حرامی۔ ناک کے
 رستے نکل رہی تھی۔ اسی بچ ہی کہتی تھیں کہ
 سسرال کی روٹیاں بڑی مٹکی بڑتی ہیں۔ بڑا سا دھڑک
 تھا۔ کاموں کا ڈھیر۔ ذرا سی کو مائی نامنتظر تھی اور اس
 پر اگر منہ کھل جائے تو۔ پھر نثار کا ڈنڈا۔ اس کے سر
 پر بچتا۔ خدا جھوٹ نہ بولائے تو کچھ ہی دنوں میں
 بھر کس نکال کے رکھ دیتا تھا۔

 دروازہ زور و شور سے پٹکا گیا تھا۔ نرمس کو دیکھ کر
 تائی جی کی آنکھیں جھٹ کھل گئیں۔
 ”وہ من تم یہاں کیسے؟“

”ابا چھوڑ کے گئے ہیں۔ کچھ دیر میں آکے لے
 جائیں گے۔“ اسے برقع کی ڈوریاں کھولتے دیکھ کر تائی
 جی کا دل بیٹھتا چلا گیا۔

”اب کیا اندر آنے کو بھی نہیں کہیں گی؟“
 دل پر پھر رکھ کر راستہ دینا پرل۔ وہ مزے سے آگے
 بڑھ کر۔ صحن میں دھڑے تخت پر راجن ہو گئی۔
 ”اف۔ گرمی غضب کی ہے پٹکھا لگو اتھجی۔“
 منظر نے ان کے اشارے پر پٹکھا لگایا۔ اور
 ٹھنڈے ٹھار پانی کا گلاس اس کے سامنے لا دھرا اس
 کے تاثرات سپاٹ تھے وہ غٹا غٹ چیزھا گئی۔ کچھ دیر
 گزری۔ تخت پر پیر بار لیے۔ پھر کھانا دانا۔ چائے
 پانی۔ سب وہیں اس کے سامنے لگتا رہا۔ وہ اس تخت
 سے نہ سر کی۔ دن شام اور شام رات میں ڈھل گئی۔

کیا۔ تائی جی سر تھاے بیٹھی رہیں۔ گلے پر اڈھول تو اب بجانا ہی تھا۔

اب مجھے یاد تم نہیں آتے۔ اب مجھے یاد ہو گئے ہو تم تم کو سوچا بہت خیالوں میں اور بریاد ہو گئے ہو تم منظر پیش کی طرح اول فول ہانکتا چھت پر آیا تو وہ بیٹھی۔ اپنی کھولی قسمت پر آنسو بہا رہی تھی۔

”اے۔۔۔ تمہارے سر رال میں خط پڑا ہے کھانے کو نہیں ملتا۔ جو خیرے آدمی ہو گئی ہو۔۔۔“ اس کے آنسوؤں میں روائی آگئی۔

”اپنے نے بوجھ سمجھ کر بھینکا۔ دوسرا کیا خاک سر آنکھوں پر بٹھاتا۔“

”اللہ رے۔۔۔ تمہیں سر پر بٹھالیا تو رقص فرماؤ گی۔“

”دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔ یہ سب تمہارا کیا دھرا ہے۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ میں نے ہی تو آرڈر دیا تھا۔ تمہارے اس بھینے کو کہ تم سے روٹیوں کا ڈھیر پکوائے۔ تمہاری درگت ہٹانے کے رکھ دے۔“

”نفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”چلا جاتا ہوں۔ مگر مل سے نکال کے پتاؤ۔“ وہ ہنستا اتر گیا۔ اور وہ بانوؤں میں چھو چھپا کے بیٹھ گئی۔

”تم ہر وقت ہر مل میرے ساتھ رہتے ہو۔ کبھی خود کو مجھ سے الگ نہ سمجھتا۔ نہ کہتا۔ یہ محبت میری روح میں اتری ہوئی ہے۔ تم میرے نہیں لیکن میں تمہاری جگہ کسی اور کو بھی نہیں دے سکتی۔ یہ اٹل ہے۔“

”وہ کبھی نہ لوٹنے کا ارادہ لے کر آئی تھی۔ مگر جب چھت اپنی نہ رہے۔ تو زمین خود بخود برائی ہو جاتی ہے۔ زبیدہ نے بھی اسے سمجھا بھلا کے واپس لوٹا دیا تھا۔ آئے بھی وہ گئے بھی وہ۔ لو حتم فسانہ ہو گیا بات یہیں تک رہتی۔ تب بھی ٹھیک تھا! تاجی نے تو اپنے کھوٹے مقدّر پر صبر کا گھونٹ پی کر

بات چیز کی رقم پر آئی تو وہ صاف مکر گئے۔

”اجی! کون سے پیسے کہاں کے پیسے۔ آپ کا نکا خرچ نہ ہوا۔ بسو آپ کے گھر آگئی۔ آپ بری سچائیں۔ چار لوگ جوڑتیں۔ تو میں چیز دیتا نا اور صاف بات ہے۔ وہ تیس ہزار تو میرے علاج پر ہی اٹھ گئے۔“

”تو کیا میں نے کہا تھا۔ اپنی بلا میرے سر تھوپ کے رفوچکر ہو جاؤ۔“

”اجی۔۔۔ میری اگلی سانس کا بھروسہ نہ تھا۔ جیسی تو آپ کی امانت آپ کے حوالے کر گیا تھا۔“ انہوں نے توختے کی طرح آنکھیں پھیر کر کہا تھا۔ بات صاف تھی۔ تائی جی کے ساتھ دھوکا ہوا تھا۔ پیسے کی چھب وکھا کر گھیرا۔ اور ہمانے سے بیٹی سر تھوپ دی۔ چیز کے نام پر صاف ہری جھنڈی۔ تائی جی کے لکھوؤں سے گلے۔ سر پر بجھی۔

”تم نے دھوکا کیا ہے۔ مگر یاد رکھنا میرا نام بھی مہرا لٹا ہے۔ ایسا کیس بناؤں گی کہ ساری زندگی جیل میں سڑے گلے فراڈی دھوکے باز۔“

”اجی جانیے جانیے بری دیکھی ہیں تم جیسی چیز لینا قانونی جرم ہے۔ اپنی دھولی چائیں گی۔“ گیدڑ جیسی۔

”چاکلٹو واؤں کی یاد رکھیو۔“

”چکڑو! دیں۔۔۔ یہ کوئی آپ کے ہاتھ میں تھوڑی ہے۔“ اسی لیے پہلی کوشش منظر پر جال ڈالنے کی تھی۔ پردہ اٹھ چکا تھا۔ منظر سامنے تھا۔

وہ سر جھٹک کر پھر سے پیرسار کے سو گئے۔ جانتے جوتھے۔ صاف تڑاوی خود سو گئوں کی پوری ہیں۔

”یہ تو ہونا ہی تھا۔“ منظر جلایا بھٹا تھا۔

اس بڑھے کے ارادے یہی ہتاتے تھے کہ خالی خولی بیٹی کسی ہمانے۔ ہمارے سر تھوپ دے۔ تیس ہزار دیتا ہے اس کا ٹھیکہ۔ اب بیٹھے ٹاپتے رہو۔ امی تم سے کتنا کہا تھا۔ یہ سارا گھراٹا۔ چال باز۔ فریبی ہے۔ تم نے ایک نہ مانی۔ میری شرافت تھی کہ رات۔۔۔ دوست کے گھر گزاری۔ مگر اب کون مانے گا۔ جنگ لگی نہ پھٹکری۔“ وہ دہائی تپائی بکتا کھر سے نکل

نظر آئی۔

”تو اس کالے سینے میں کون سے لعل جڑے
ہیں۔ تمہیں بھرا پر اُکھر۔ چلا کاروبار نظر آیا۔ یہ نہ
دیکھا کہ لڑکے میں کیا گن ہیں۔ گھروالے لات مار کے
نکال دیں تو کیا کر کے کھائے گا؟“

”ارے تو سر رلیوں سے بنا کے رکھ۔ میلے بھی تجھے
سمجھا کے بھیجا تھا۔ ان کی جوتی سیدھی گرلے کی تو
تیری روٹی چلتی رہے گی۔ تجھے اور کیا چاہیے؟“
”ای۔ تمہیں اس کی چار چوٹ کی مار کھانی
پڑے۔ تو تم سے پوچھوں گی۔“

”اے عورت کی زبان چلتی ہے۔ تو مڑو کا ہاتھ اٹھ
ہی جاتا ہے۔ کتنا کہا تھا کہ زبان تلو سے لگا کر رکھیو۔“
”ای کہاں مٹنے والی تھیں۔“

”اس گھر میں زبان کاٹ کر پیٹنگ بھی دو تو گزارا
نہیں ہے۔ اپنی خطا میں میرے سر نہ ڈالو۔ ای۔“
”اس کا گلہ رنہ نہ گیا۔ تو وہ گڑبڑا اٹھیں۔“

”ارے اس گم بخت مائی منظوراں نے تو کہا تھا۔؟“

”رشتے والیاں۔ ایسی باتیں نہ کریں۔ تو ان سے
رشتے کروائے کون۔ اس بار تم نے مجھے اپس لوٹایا تو
میں رُک کے نیچے آکر جان دے دوں گی۔ مگر اب وہاں
نہیں جاؤں گی۔“

”اے مائی منظوراں۔ تیری قبر میں کیڑے پڑیں۔
قبر ٹوٹے خدا کا۔“ ان کے ٹکڑوں سے لگی۔ سر پر بھی
۔۔۔ وہ اسی وقت مائی منظوراں کے لئے لینے نکل کھڑی
ہوئیں۔

منظر کی بیوی بھاگ گئی۔ عاشری کے مقدر پھوٹ
گئے۔ حساب برابر دونوں جانب معاملہ ”ٹپاڑی“ میں
بگڑا۔ مگر کون مانتا۔ اور وہ جو کہتے ہیں کہ انسان تقدیر
کے معاملہ میں نصف پر مختار ہے تو ان دونوں معاملات
میں بھی۔ ان خواتین کی اذیل پٹلی فطرت کا بڑا ہاتھ
تھا۔ مگر وہی بات تھی۔

آنسو پونچھ لیے تھے مگر۔ نرمس کے چلن و چرے
ہی کچھ اور تھے۔

والد محترم جتنے چال باز و فریبی تھے۔ صاحبزادی ان
سے چار ہاتھ آگے۔ اسے دن رات سونے سے کام
تھا۔ نمائے کی چور، پھیکے اڑائی پھرتی۔ سڑی گرمی میں
جب دنیا بلبل کر گھروں سے نکل آئی۔ وہ مزے سے پیر
پیارے سوئی نظر آئی۔ تائی جی ہونڈینگ پر اسے روٹی
دے دی تھیں اور اس کے غش ہی نہ پورے
ہوتے۔ جب دل میں آئی۔ برقع سر پر رکھ۔ منہ
اٹھائے اور پور پھرنے نکل کھڑی ہوئی۔ منظر کامل جلتا۔
وہ بھڑکتا۔

”تم ہی سیاہ کر لائی تھیں نا اب بھگتو۔“ اگرچہ یہ
کتنے والی بات ہی نہ تھی۔ تاہی سے بڑھ کر بھلا کون
اسے بھگت رہا تھا۔ زبان کی تیز تو تا چشم سب سے بڑھ
کر کردار کی پختی۔ شادی کو ایک ماہ ہونے کو آیا۔ منظر
نے نظر بھر کر اسے دیکھا کہ نہ تھا۔
اور یہی کتنے فساد کی جڑ بنا۔

عاشی اس بار لونی ٹونیلوں نکل تھی!
”شباباش ہے تمہاری دلیری کو ای۔ کون نہیں
جانتا کہ وہ پرلے درجے کا گھٹو۔ چر سی سولی ہے اور
یہ بات ذرا سی چھان پھٹک سے پتا چل ہی جاتی۔“
”اری ساری چھان پھٹک وھری کی وھری رہ جاتی
ہے۔ اگر نصیب کھوٹے نکل آئیں تو۔“
”یہ نصیب نہیں آپ کی کوتاہی ہے۔ آؤ دیکھانہ
تاؤ جو رشتہ ہاتھ لگا۔ آنکھیں بند کر کے۔ کر ڈالایہ نہ
سوچا کہ مجھ پر کیا گزرے گی اب بھگتو۔“

اب زبیرہ کیا کہتیں کہ انہیں صرف اور صرف
جیٹھانی کو نیچا دکھانے کی پڑی تھی۔

”اے ہے۔ لڑکا کماؤ ہو۔ شریف خاندانی اپنے
گھر مار کا ہو۔ رشتے میں اور کیا دیکھا جاتا ہے۔“
بکری جیسی شکل کے لیے اگر چھان پھٹتی رہتی۔ تو تجھے
یا ہتا کون۔ آج تک میرے سینے پر بیٹھی مونگ دلتی

رسی جل گئی۔ مگر بل نہ گئے۔ وہ اپنی خطائیں تسلیم کرنے والوں میں سے ہوتیں تو کاپے کا رونا تھا۔ سر پر ہاتھ رکھ کر آٹھ آٹھ آنسو روٹی نظر آتیں۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ۔۔۔ اب عقل کے ناخن لیتیں۔ مگر تھوکر کھا کر سنبھلنے کے بجائے تیر اندازی پر اتر آئی تھیں۔ ادھر دو اربا ربا سے تائی جی کی شعلہ بیانی کو ہوا ملی۔

”آئیں اوقات پر۔۔۔ بڑی اونچی اڑان بھری تھی۔ لمبی لمبی چھلانگیں۔۔۔ بڑے بڑے بول سب جو تان کر منہ پر آ رہے۔ آئے ہائے ٹٹ پونجیوں کو کیا بیٹیوں کے رشتے دے جاتے ہیں۔ اپنا اپنا ہی ہوتا ہے۔“

”ج تو یہ تھا کہ اب زبیدہ بھی پچھتاہیں۔ مگر جیاں کھیت چک چلی تھیں اور تائی کی کالی زبان رنگ لے آئی تھی۔ وہ جتنا بلاتا تھا کم تھا۔ جھٹلی کے تیور تو نہ بتاتے تھے کہ وہ بھی بھولے سے بھی ادھر کا رخ کریں گی یہ ان ہی کشیدہ دنوں میں سے ایک دن تھا۔ ایک دوسرے کا پائے کاٹ چل رہا تھا۔

منظر۔ عادت کے مطابق تاخیر سے جاگا۔ کھانپ کر۔۔۔ گھر سے نکلا۔

شام میں وہ کھڑے کبیر سے پان کھانا۔ سگریٹ پیتا اور صبح کے باسی اخبار سے نوکریاں چھانٹتا۔ اب بھی کھڑے تک آیا۔

”پان بتاؤں۔۔۔ پاؤ۔“ کبیرن والا بھی شاید اسی کا منتظر تھا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے؟“ اس نے سگریٹ سلاک کر قریبی بیچ سنبھالی اور صبح کا اخبار کھول لیا۔

”پوچھنے کھڑے سے دور اپنی سائیکل روکی۔ اور پیغام بھجوایا۔“ بھاء سے بولو مجھے پانچ روپے بیچ دے۔ میں بول بیوں گا۔“

”پانچ نہیں ہیں۔ تین ہیں۔“ جو الٹی پیغام۔

”میں نہیں لیتا۔“ وہ نروٹھے پن سے کہہ۔۔۔ سائیکل سمیت رفو چکر۔ پھر کچھ سوچ کر واپس آیا۔ پھر کھلوایا۔ ”وہ تین ہی دے دو۔ میں کچھ اور لے لوں

گا۔“

”اب تین بھی نہیں رہے۔ میں پان سگریٹ لے چکا۔“ وہ بھنا کر پھر نو رو گیا۔ کھوکے والا ہنا۔

”تمہارے پان کا مزہ ہی کچھ الگ ہے۔ جواب نہیں۔“

”بس کچھ دنوں کی بات ہے۔ پاؤ اڑلو مزے۔“ کھوکے والا اپنا تمام اسباب سمیٹ کر گاؤں سے دھارنے کے چکر میں تھا۔ منظر کو ایک نیا خیال چھو کر مگرزرا۔

”نو کری تو ملتی نہیں۔ سوچتا ہوں۔۔۔ کوئی کاروبار کر لوں۔“ اس نے گھر آ کر تائی جی سے کہا۔

”ارے کاروبار کیا خالی خولی کرے گا۔“

”کھڑو والا اپنا پان کا کھوکا بیچ رہا ہے۔ اچھی حالت میں ہے۔ اور چلتا ہوا ہے۔ اس میں کچھ اوپر کی چھتریں راشن کا سامان بھی رکھ لوں گا۔“

آئیڈیا تو اچھا تھا۔ مگر اس وقت اونٹ کے کائے کا بھی منہ کا تھا۔ کل ملا کے دو چار بنتے تھے۔

”اس بار۔ رشیدہ کی بی بی ہے۔ پوچھتی ہوں اگر میری بی بی سے بدل لے۔“

”تائی جی لوٹیں تو کامیاب و کامران۔ ہاتھ میں سونے کا ٹوٹ تھلا کر اس تھمائے۔ منظر نے ایک ایک کر کے گئے۔ پائیں یہ تو اٹھارہ ہیں۔

ایک بار پھر لٹتا ہوں۔“ مگر وہ اٹھا رہے تھے اور اٹھا رہی رہے خیر۔ کھینچ تان کے چل ہی گئے۔ ڈوبتے کو تنکے کا سارا۔

”اور وہ جو کہا گیا ہے۔ کہ پروردگار بھی اس قوم کے حالات اس وقت تک نہیں بدلتا۔ جب تک وہ قوم خود اپنے حالات تبدیل نہ کر لے۔ کھوکا پہلے ہی چلتا ہوا تھا۔ منظر نے راشن کا سامان رکھا تو اور چل نکلا

اس نے کبیرن بیچ کر کچی دکان کرائے پر اٹھالی۔ کچھ عرصہ میں اسے بھی بدھانے کی ضرورت پڑ گئی۔ شومی قسمت۔ نو کری بھی ہاتھ آ ہی گئی۔ اس نے دکان پر اونگھتے لیا کو بٹھا دیا۔ وہ دم لگا کر بیٹھتے تو۔۔۔ زمانے بھر سے اڑتے۔ لڑتے مگر کانداری تو چلا ہی لیتے۔ شام کو

لوٹ کر وہ خود کلن پر جا بیٹھتا۔ مادی کے گھر کے حالات تیزی سے بدلے تھے۔ صحن کے ٹوٹے، خٹے فرش پر نیا پلستر چڑھا کر گھر بھر پر رنگ و روغن بھی کروا لیا گیا۔ پرانے ٹوٹے بنے۔ سامان کی جگہ نئے فرنیچر نے لے لی۔ پھر سننے میں آیا۔ کہ آدھا مکان فروخت کر کے اب کوئی بہتر مکان خریدنے کے ارادے ہیں۔

عاشی نے سنا تو اس کے دل کو دھکا سا لگا۔ وہ قریب تھا تو نظر کے سامنے تو رہتا۔ دل میں اس کی چاہت کا دیا اب بھی جلتا تھا۔ تقدیر سے مات کھا گئی۔ ورنہ شاید اسے بھول جاتی۔
”تم آشنا تھے تو تنہا آشنائیاں کیا کیا؟“ زبیدہ سے اس کی لے دے آئے روز چلتی۔ وہ اگلی شادی پر زور دیتیں کہ دنیا نے ان کا۔ نا اقلہ بند کر رکھا تھا۔
”ای میرے سامنے وہ سری شادی کا نام بھی نہ لیا کرو بس۔“

”ارے تو کیا ساری زندگی تجھے اپنے سر پر بٹھائے رکھوں۔ ایک کے بعد وہ سری شادی بھی تو۔ انسان ہی کرتے ہیں۔“
”وہ ایک کلن سے سن کر وہ سرے سے نکال دیتی۔ جب وہ نہیں۔ تو کوئی نہیں اور اسی لے دے میں کمال یہ رہا کہ عاشی کے لیے کیا خوب رشتہ اور وہ بھی بروقت آیا۔ زبیدہ کے کانوں میں ابھی جھٹائی کی گل افشائیاں گونجتی تھیں۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ نہ نہ نہ کرتے بھی جھٹ بات کی کہ تاریخ پھڑکادی۔ اگلے مہینے کی تاریخ کا رقعہ لکھنے کو۔ بلوایا بھی منظر کو ہی گیا۔ اور وہ بھی سیر و چشم حاضر۔ کٹھاٹ چچا میاں کے فرمان کے مطابق۔ اپنے مبارک ہاتھ سے رقعہ درج کیا۔ چچا میاں کو اس پر خاک بھی بھروسہ تھا رقعہ جھپٹ کر حاضرین میں کھڑے ہر کر علی الاعلان پڑھا گیا۔ اور سب کا اتفاق پا کر۔ اگلے ماہ کی چودہ تاریخ۔ جمعہ کا مبارک دن مقرر ہوا۔

بعد ازاں یہی تحریر۔ سنہری روشنائی سے گلانی ریشی کاغذ پر انار کو ٹاکناری سے سجے پوش میں رکھ

کر۔ رقعہ سرالیلوں کو تھما دیا گیا۔ ماٹو تابوت میں آخری کیل گرو گئی۔ مٹھائی بنی۔ منظر نے سب سے بڑا لٹو مزے لے لے کر کھلایا۔ یہی نہیں۔ سارے بچوں کو جمع کر کے۔ میز بجا بجا کر رات بھر شادی بیاہ کے طریت بھی گائے۔

بنو تیرے ابا کی اونچی حویلی۔
بنو میں ڈھونڈنا چلا آیا گور پھر وہی اول فیل۔

”بنو تیرے دو لہا کی جوتی جوتی۔
بنو میں جوتالے کے آیا۔
عاکشہ چپل اٹھا کر اس کے پیچھے دوڑی تھی۔
اور اس نے چڑایا۔“ تو بے فکر رہ۔ ایک گھر بناؤں گا تیرے گھر کے سامنے۔
اور اس کا ہوا پانی ہو تارہا۔



اس بار بڑا کمات پوت نصیب ہونے جا رہا تھا۔ ساری فیملی ملتان یہاں ہیں، دو بھائی تھے۔ جو دن رات کام میں جتے رہتے۔ مل میں ڈے ناٹ ڈیوٹیز چلتیں، اس جانب بھی عقد خالی تھا۔ گھر شادی والے دن کی چھٹی بھی بہ مشکل منظور ہوئی تھی۔ منظر تیار ہی کے ساتھ رشتہ پکا کرنے گیا تو ساری معلومات لے کر آیا تھا اور اس نے تب ہی سوچ لیا تھا کہ آئندہ کرنا کیا ہے۔

اللہ اللہ کر کے شادی کا دن بھی آئی گیا۔
محدودی تقریب تھی۔ آنگن میں چمڑکاؤ کر کے قاتیں لگائی گئی تھیں۔ اسٹیل کی پانی سے بھری ٹنکھیاں۔ دیوار کنارے رکھ دی گئیں۔ دریوں پر سفید چاندنیاں بچھا کر خواتین کے بیٹھنے کا انتظام اسی مشترکہ چھت پر تھا جہاں کبھی صبح و شام محبت کے شیشے راگ الاپے جاتے تھے۔

رفقہ رفتہ شامیانہ بھر گیا۔
بارات کی آمد کا وقت آٹھ بجے تھا۔ مگر نوج بگمئے اور پھردس۔ بارات کا دور۔ دور تنک نام و نشان نہ تھا۔ گھڑی کی سوئی گیارہ کا ہندسہ عبور کر گئی تو شامیانوں میں بیٹھے مرد کھلائے اور خواتین میں یہاں سے وہاں

تک ہر گوشیاں پھیلتی چلی گئیں۔ زردیے پلاؤ کی دیکوں تلے شعلے بجے تو وہ ٹھنڈی پڑنے لگیں۔ رات کا ایک بج۔ کئی سرائیک ساتھ چڑھے۔ یہ کیا ہوا اور اب کیا کرنا چاہیے۔ جیسے امکانات پر روشنی ڈالی گئی۔ اور وہ۔ وہ بھانٹ نقشہ کشی کہ۔ زمین و آسمان ایک ہو جائیں۔ ”تمیں منظر سے عاشی کے معاشقہ کی خبر تو متوجہ سسرال تک نہیں جا پہنچی۔“ بات میں دم تھا۔

زبیدہ کا دل دہل اٹھا۔ اس بابت تو کسی نے سوچا بھی نہ تھا۔ فی الفور کسی کو اس جانب دوڑایا گیا۔ ادھر من بھر واپسی کا نام نہ چڑا رہا تھا۔ منظر پیش پیش تھا۔

”خوب جانتا ہوں میں۔ اس علاقے میں جوئے“

نئے کے اڈے چلتے ہیں۔ تب ہی تو کثرت سے چھاپے پڑتے ہیں۔ لگتا ہے دو لہا میاں کام آگئے۔

”میاں سے وہاں تک کھلی بیچ گئی۔ عین شادی والے روز منہ چھاپنے کے پیچھے۔ کوئی دل خوش کن امکان تو ہو ہی نہیں سکتا۔

تاجی کی کالی زبان ایک بار پھر رنگ لارہی تھی۔ بیچ ان کی عزت کا جنازہ اٹھنے کو تھا۔

”اس وقت جو ہاتھ لگے۔ بیٹی کو دو بول بڑھوا کر عزت سے رخصت کر دو۔“ لایا اور زبیدہ کو دیا کیا مشورہ کسی درد آشنا کا تھا۔ اور سردست منظر ہی دستیاب تھا۔ سو اس کی گردن کام آئی۔ بخار میں پھٹکتی تاجی جی۔ منہ سر پینے پڑی وہیں۔ اور بیچے جناب۔ ان کے راج و لارے سپوت۔ خیر سے گھر بار والے ہوئے۔

”جا کے خبر تو لوں۔ ایسا کون سا غضب ٹوٹ پڑا جو ہماری عزت مٹی میں ملانے کو مل گئے تھے۔“

”زبیدہ کو یہ خیال عاشی کو منظر کے سبک بیاہ دینے کے بعد سوچا۔ وہ آدھی رات کو ہی۔ برج سر پر رکھ۔ میاں کا ہاتھ تمام چل پڑیں۔

وہاں سب بتیاں۔ بجھائے اونڈھے پڑے تھے۔ ان کا بارہ آسمان کو جا پہنچا دردناک شدت سے بیٹا۔ اندر سے ٹھٹھٹ ہوئی۔

”او کون ہے جی۔ یہ بھی کوئی وقت ہے۔ کسی کا

دردناک بجائے کا۔ آ رہے ہیں جی۔ آ رہے ہیں۔“

”قد سروں کی عزت کا تماشا بنا کر مزے سے سور ہے ہو۔“ دردناک مھلتے ہی ابانے اسے گریبان سے پکڑ کر تھکیت لیا۔

”ارے یارات نہیں لانی تھی تو ہمیں کاہے کو ذلیل و خوار کیا۔“ زبیدہ کا خون ان کی شکل پر نظر پڑتے ہی کھول اٹھا۔

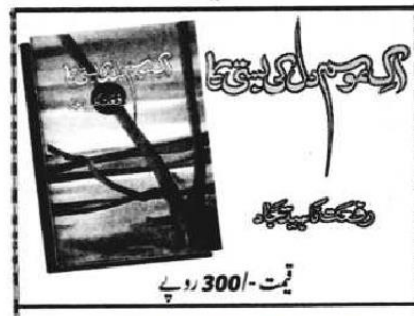
”بارات تو کل لے کر آئی ہے۔ خود ہی تو لکھ کر دیا تھا۔ چاند کی چوہ تارخ۔ وہ تو کل ہے۔“

”ہائیں۔“ زبیدہ سٹپٹائیں انہوں نے منظر کا لکھا گلابی ریشی رقعہ لہرایا۔ ابانے چاند کی روشنی میں پڑھا اور نشین قدموں تلے سے سرکٹی چلی گئی۔ عیسوی چوہ اور چاند کی چوہ میں صرف ایک دن کا فرق تھا۔ اور گلابی کاند پر عیسوی چوہ جمعہ کا دن حذف کر دیا گیا تھا۔ اور ایک روز میں دنیا ادھر کی ادھر ہو جاتی ہے۔ اب تک چوہ کی گردان۔ کوہ عیسوی چوہ سمجھ کے منڈیا ہلاتے رہے تھے۔

”سالا۔ کل کا چھو کرا اپن کو استادی دکھا گیا۔ اس کی تو۔“ ابانے آستینیں چڑھائیں۔

”یہ استادی نہیں محبت ہے۔“ تکتے دیر سے سسی۔ مگر زبیدہ کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہ میاں کا ہاتھ تھا۔ خوش خوشی گھر کو لوٹ آئیں۔

✽



WWW.PAKSOCIETY.COM